

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

Classe: 2 L

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, Zanichelli, vol. 1, versione arancione, quarta edizione.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto*, Zanichelli, vol. 2, versione arancione, quarta edizione.

DISEGNO

ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA.

Problemi della Rappresentazione (nel Disegno e nella Fotografia): vedere, guardare, rappresentare, comporre (argomenti integrati al corso di Storia dell'Arte).

Disegno a mano libera, disegno geometrico con riga, squadra e compasso.

Disegno di figura dal vero

Aspetti pratici legati al disegno a mano libera, con riga e squadrette.

Principi geometrici dell'Assonometria (a livello intuitivo e a mano libera, per il controllo tridimensionale del processo grafico nelle Proiezioni Ortogonali).

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria a mano libera – piani variamente disposti rispetto ai piani di riferimento.

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria a mano libera – sezioni di solidi tramite piani variamente disposti rispetto ai solidi stessi e ai piani di proiezione.

ARGOMENTO SVILUPPATO PARZIALMENTE IN REMOTO

Nelle proiezioni ortogonali, metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione. Individuazione della vera forma.

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA.

Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco: ragione pratica, nomenclatura, ragione geometrica, costruttiva, statica, decorativa.

Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco: arco; volta; cupola. Pseudoarco; pseudovolta; pseudocupola.

Arte della tarda romanità: Basilica di Massenzio.

Arte nell'Alto Medioevo: basilica paleocristiana, caratteristiche e ragioni della struttura architettonica.

Arte bizantina ravennate: architettura delle basiliche. Struttura e decorazione musiva: tecnica e arte del processo comunicativo.

Ravenna, Basilica di San Vitale: Giustiniano e il suo seguito, mosaico del presbiterio.

Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia. Analisi del complesso nella sua articolazione e ragione architettonica, spazio interno:

-mosaico della cupola;

-mosaico della volta del braccio longitudinale.

Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe: Apollinare orante, mosaico della conca absidale.

Architettura della Rinascenza Carolingia: Cappella Palatina di Aquisgrana. Caratteri generali dell'architettura della

Rinascenza Ottoniana (Chiesa di San Michele a Hildesheim), come preludio al Romanico.

Caratteristiche della città europea.

Romanico in Europa e in Italia.

Tecnica costruttiva e arte delle cattedrali romaniche. Basilica di S. Ambrogio a Milano, Basilica di S. Michele a Pavia, interno della Cattedrale di S. Geminiano a Modena, complesso monumentale di Pisa.

Il Romanico nelle seguenti cattedrali: S. Marco a Venezia, Battistero di Firenze, Duomo di Monreale.

Progresso tecnologico della cattedrale europea tra Romanico e Gotico.

Caratteri spaziali, decorativi e strutturali della cattedrale gotica.

Esempi francesi e italiani di architettura gotica. Arco a sesto acuto, arco rampante, contrafforte, volta a crociera, costoloni, guglie: elementi strutturali adottati nell'architettura gotica. Notre-Dame, Duomo di Milano, abbazie cistercensi di

Fossanova e Casamari, Duomo di Orvieto, Castel del Monte.

L'innovazione di Giotto nel suo ambiente culturale (Cimabue, Simone Martini).