

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

Classe: 1 S

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, Zanichelli, vol. 1, versione arancione, quarta edizione.

DISEGNO

ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA.

Problemi della Rappresentazione (nel Disegno e nella Fotografia): vedere, guardare, rappresentare, comporre (argomenti integrati anche al corso di Storia dell'Arte).

Disegno a mano libera (di figura, di ornato, di geometria), disegno geometrico con riga, squadra e compasso, con cenni al disegno assistito dal computer (sistemi CAD): limiti e potenzialità a confronto.

Aspetti pratici legati al disegno a mano libera e al disegno con riga e squadrette.

Disegno di figura dal vero, nel suo processo di analisi, selezione e sintesi.

Strumenti del Disegno.

Sistemi della Rappresentazione.

Costruzioni geometriche, come primo approccio al linguaggio del disegno geometrico.

Principi delle Proiezioni Ortogonali: operazione di proiezione e sezione; piani di riferimento.

Principi geometrici e pratici dell'Assonometria (a livello intuitivo e a mano libera) per il controllo tridimensionale del processo grafico delle Proiezioni Ortogonali.

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria (nel suo aspetto tridimensionale), a mano libera e con riga, squadra, compasso – rappresentazione del punto;

ARGOMENTI SVILUPPATI IN REMOTO.

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria (nel suo aspetto tridimensionale), a mano libera e con riga, squadra, compasso – rappresentazione della retta; del piano; di solido in posizione obliqua rispetto ai piani di proiezione.

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA.

Egizi. Scultura: gruppo scultoreo di Miccerino. Architettura: Tempio di Amon a Karnak.

Significato di Architettura.

Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco. Ragione pratica, nomenclatura, ragione geometrica, costruttiva, statica, decorativa.

Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco: arco; volta; cupola. Pseudoarco; pseudovolta; pseudocupola.

Arte micenea: Porta dei leoni; Tesoro di Atreo.

Arte greca. Periodo geometrico: anfora funeraria detta del Lamento funebre.

Arte greca. Architettura: tempio e sue tipologie; correzioni ottiche; ordini architettonici; proporzione.

Arte greca. Età arcaica, scultura: il kouros Kleobis.

Arte greca. Mirone, Discobolo.

Arte greca. Tardo arcaismo. Pittura vascolare: Exechias, Achille e Aiace che giocano ai dadi, aspetto compositivo e narrativo.

Arte greca. Policletto, Doriforo.

Arte greca. Ellenismo. Scultura: Lisippo, Apoxyomenos; Agesandros, Athenodoros, Polydoros, Laocoonte.

Arte etrusca. Architettura, tombe: Tomba dei rilievi.

Arte etrusca. Scultura votiva: Lupa capitolina e Chimera di Arezzo, confronto stilistico.

Arte romana. Architettura e Urbanistica: tecnica costruttiva; opere di utilità pubblica: strade, ponti, acquedotti; casa città, confronto con la città medioevale.

Arte romana. Architettura: Colosseo, Panteon.

Arte romana. Scultura: il ritratto comune e il ritratto aulico; Augusto di Prima Porta, ritratto di patrizio e di donna anziana.

Arte della tarda romanità: Basilica di Massenzio.