



PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2019/20

Classe: 2 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 2*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016
S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione con l'uso del piano ausiliario.

Metodo delle rotazioni successive di solidi in proiezioni ortogonali.

Proiezioni ortogonali di solidi semplici o complessi sezionati da piani secanti paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione e ritrovamento delle dimensioni reali della sezione.

Sezioni coniche (ritrovamento di cerchio, ellisse, parabola e iperbole).

Programma di Storia dell'Arte

Argomenti svolti in presenza

L'arte tardoantica: introduzione storica, Tempio di Venere a Baalbek, Terme di Diocleziano a Roma, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio, Statua colossale di Costantino, Arco di Costantino, Statua equestre di Marco Aurelio, Colonna Aureliana.

L'arte paleocristiana: introduzione storica, catacombe, domus ecclesiae e titoli, tipologie di impianti basilicali e centrali, nomenclatura delle basiliche, San Pietro in Vaticano, Santa Sabina, Santa Maria Maggiore e Battistero Lateranense a Roma, simboli (pavone, colomba, ichthys, chrismon, tetramorfo), pittura catacombale, tecnica del mosaico, catino absidale di Santa Pudenziana a Roma.

L'arte bizantina a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, caratteristiche dei mosaici di tradizione bizantina, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

L'arte longobarda: introduzione storica, tecniche di oreficeria (cloisonné, champlevé, incastonatura, cabochon), Evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis.

L'arte carolingia: introduzione storica, westwerk, Torhalle di Lorsch, Cappella Palatina di Aquisgrana, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Sant'Ambrogio.

L'architettura romanica: introduzione storica, nomenclatura specifica, elementi decorativi.

L'arte romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena e Storie della Genesi di Wiligelmo, Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Marco a Venezia.

L'arte normanna a Palermo: introduzione storica, Cappella Palatina, Duomo di Monreale, Cattedrale di Cefalù. Iconografia di Cristo Pantocratore e Maria Theotokos.

La pittura romanica: tecnica della tempera su tavola e iconografia del crocefisso (Maestro Guglielmo: Christus Triumphans, Anonimo bizantino: Christus Patiens).

Argomenti svolti a distanza

L'architettura gotica: introduzione storica, periodizzazione, la tecnica del piombo per le vetrate, il sistema costruttivo dell'arco rampante, elementi decorativi. Notre-Dame e Sainte-Chapelle a Parigi.

L'architettura gotica in Italia: l'architettura cistercense, San Francesco ad Assisi, broletto, Palazzo dei Priori a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena.



Lavoro individuale per competenze: scheda di lettura di un edificio ecclesiastico gotico.

La scultura gotica: Benedetto Antelami (Deposizione, Ciclo dei Mesi), Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Monumento funebre del cardinale de Bray, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere).

Cimabue: biografia e stile, Crocefisso di San Domenico ad Arezzo, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi.

Duccio di Buoninsegna: biografia e stile, Madonna Rucellai, Maestà di Siena.

Torino, 10/06/2019

Docente
Antonino Fallanca