



LICEO SCIENTIFICO STATALE «CARLO CATTANEO»

Sede: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO

tel.: 011 773 2013 – fax: 011 7732014

Succursale: via Postumia 57/60 – 10142 TORINO

tel 011 7071984 – fax 011 7078256

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3^A B

Programma svolto

Anno scol. **2019-2020**
Docente: **Bruno Gastaud**
Testi adottati: **Disegno: Dellavecchia "D Disegno", ed. SEI, volume D2.**
Storia dell'Arte: Cricco – Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Zanichelli, versione arancione, volumi (2°) e 3° di cinque.

I Quadrimestre

DISEGNO

Correzione delle tavole di esercizio estivo (2019) assegnate dall'anno scolastico precedente.

L'assonometria cavaliera (ripasso)

L'assonometria isometrica monometrica

L'assonometria trimetrica

Esercizi con solidi variamente composti nelle varie assonometrie

STORIA DELL'ARTE

Per quanto riguarda la storia dell'arte, si è continuato a fornire agli alunni quanto necessario alla *lettura dell'opera d'arte* contestualmente allo sviluppo del percorso storico, soffermandosi di volta in volta sulla nomenclatura tecnica specifica, sugli elementi iconici della composizione visiva, sui criteri di interpretazione formale di architetture, sculture o dipinti, sui basilari elementi di valutazione stilistico-formale in relazione col periodo di appartenenza dell'opera stessa o con l'ambito storico-culturale di riferimento.

Particolare attenzione si è posta riguardo alla terminologia specifica dell'ambito architettonico e artistico, richiedendo agli alunni un progressivo arricchimento del lessico e un suo uso più specifico ed appropriato.

Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

Le arti figurative nel Rinascimento: contestualizzazione e caratteristiche generali

Brunelleschi

Donatello

Masaccio

L.B. Alberti

Piero della Francesca

II Quadrimestre

DISEGNO

Le ombre in assonometria: casi canonici di provenienza dei raggi luminosi e metodi esecutivi

Ombre di segmenti

Ombre di figure piane

Ombre di solidi geometrici in assonometria con reperimento della separatrice

Esercizi sui solidi variamente disposti nello spazio con ombre in assonometria.

La prospettiva centrale: elementi spaziali, geometrici e grafici fondamentali.

La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza Ds e Dd

Prospettiva centrale di solidi singoli e a gruppi

Prospettiva centrale di solidi composti con fori e sporgenze.

STORIA DELL'ARTE

Botticelli

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Argomenti svolti con DAD (varie modalità)

Il '500: Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Giorgione di Castelfranco.

Tiziano Vecellio

Il Manierismo italiano

Controriforma e arte in Italia

Giorgio Vasari

Andrea Palladio.

Il programma svolto nell'anno scolastico 2019-2020 ha opportunamente svolto, **tenendo conto dell'emergenza sanitaria provocata dal coronavirus, dalle sue ricadute sull'intera attività scolastica e delle possibilità tecnico operative della DAD, nei ristretti ambiti di tempo di lezione resi effettivamente disponibili**, quanto prescritto dalle Indicazioni Ministeriali e conseguentemente ripreso dal *Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte* in relazione agli "obiettivi", alle "conoscenze" e alle "competenze" da acquisire lungo il percorso del secondo biennio, limitatamente alla classe terza.

Importante: sono stati predisposti ripassi ed esercizi estivi sia per la parte grafica sia per la parte storico-artistica da consegnare entro la seconda lezione di Settembre 2020.

Copia di queste esercitazioni estive sono presenti anche nel SITO ufficiale del liceo Cattaneo.

Torino, 3 Giugno 2020

Per gli studenti della classe 3^A B:

Il docente, Bruno Gastaudò.

.....

.....

.....