



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO
tel: 011 7071984 fax: 011 7078256



COMPITI DELLE VACANZE

ANNO SCOLASTICO	2018-2019
CLASSE	1I
DOCENTE	Gian Paolo MARINO
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte

ATTIVITA' DA SVOLGERE

DISEGNO GEOMETRICO

- Si disegnano con la massima cura possibile, in riferimento alle correzioni svolte in classe, alle informazioni date durante l'anno e nel formato consueto, le seguenti tavole:
 - **TAV. A:** Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai piani di proiezione (parallelepipedo base quadrata, prisma base ottagonale) (rifacimento TAV. D1);
 - **TAV. B:** Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai piani di proiezione (cono, cilindro) (rifacimento TAV. D2);
 - **TAV. C:** Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi inclinati ai piani di proiezione (rifacimento TAV. D3);
 - **TAV. D:** Proiezioni ortogonali della libera composizione di un gruppo di oggetti (gli oggetti dovranno essere riconducibili, per forma, a solidi semplici come ad esempio colla stick = cilindro, gomma = parallelepipedo, matita = prisma+piramide a base esagonale, cono gelato = cono, barattolo = cilindro, ...; i vari solidi dovranno essere ridotti in scala opportuna in relazione allo spazio a disposizione; l'esecuzione della tavola dovrà essere composta e progettata usando la fantasia);
 - **ELLISSI NON PATATE!!!**: a partire dal modello allegato, fotocopiare più volte il foglio e completarlo con circonferenze di diametro pari a circa 5 cm e le sue deformazioni in ellissi secondo il "metodo degli otto punti" come spiegato durante l'anno. Disegnare le linee di costruzione e le diagonali in modo da rintracciare gli otto punti necessari al tracciamento delle ellissi a mano libera o con l'ausilio del curvilinee. ATTENZIONE ALLE TANGENTI E A NON DISEGNARE SPIGOLI O CURVE DEFORMI PERCHÉ LE ELLISSI... NON SONO PATATE!!!
- Si ricordano qui di seguito i tipi di linea, la loro intensità e le modalità di ripasso:
 - linee delle figure/segmenti "protagonisti" del disegno (continue, intense);
 - linee proiettanti e di ribaltamento (continue, leggere);
 - linee nascoste (tratteggio a tratti equidistanti e regolari, intenso);
 - assi di simmetria/altezza (tratteggio tratto-punto, intenso);
 - tracce dei piani del triedro (continue, sottili, intense);
 - tracce del piano ausiliario e dei suoi ribaltamenti (continue, sottili, colore rosso);
 - lettere dei punti (intense);
 - lettere dei piani del triedro P.O., P.V., P.L., del piano inclinato ausiliario α e L.T. (intense);
 - griglia di intestazione (intensa);
 - eventuali divisioni interne alla tavola (intense);
 - scritte dentro la griglia: TAV. X, Titolo, COGNOME, NOME data (intense).
- Si richiede la massima cura nella scrittura (usare il normografo 5/3 mm) e nella calligrafia a mano (no scritte o lettere eseguite di fretta con effetto "zampe di gallina!!").
- È obbligatorio l'uso della micromina: non si usino più matite "classiche" da temperare.
- Non si producano tavole semplificate ma complete di linee continue e tratteggi, numeri, proiezioni, ecc.
- Si raccomandano: pulizia, precisione e la massima attenzione nell'utilizzo degli strumenti del disegno tecnico e delle metodologie proiettive insegnate e proprie del disegno tecnico come comunicato a lezione.
- Tutti solidi dovranno essere debitamente colorati in relazione ad un'unica fonte luminosa e rispettando la stesura del colore (incrocio di passaggi) sui diversi tipi di superficie (uniforme per quelle piane e sfumate

per quelle curve).

- In caso di dubbi consultate il libro di testo e guardate le correzioni eventualmente segnate direttamente sulle tavole eseguite durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE

- Ripassare la parte dedicata all'Arte Greca (tipologie templari, ordini architettonici, Policleto, arte del Periodo Ellenistico), all'Arte Etrusca (tempio e ordine tuscanico) e all'Arte Romana (argomenti attinenti all'ultima verifica dell'anno).
- Leggere con estrema attenzione (anche già sottolineando o creando mappe) le parti qui di seguito elencate:
 - I templi (pagg. 239-244);
 - Le costruzioni onorarie (pagg. 245-246);
 - Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti (pagg. 246-251);
 - La casa, la villa, il palazzo imperiale (pagg. 252-258).
- Leggere le parti qui di seguito elencate:
 - La nuova città romana (pagg. 280-281), anche utilizzando come supporto di confronto la mappa di "Julia Augusta Taurinorum – ieri e oggi" fornita a lezione;
 - Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (pagg. 282-291);
 - La Villa di Adriano a Tivoli (pagg. 296-297).

N.B.: *la lettura attenta di quanto elencato renderà più semplice l'apprendimento delle argomentazioni di Storia dell'Arte che verranno riprese o trattate ex novo nella prima parte del Trimestre del prossimo anno e lo svolgimento della relativa verifica.*

- Si consiglia la visita ad una mostra, ad un museo, a un sito storico-archeologico che conservi reperti attinenti ai periodi storici studiati (ad es: Museo di Antichità di Torino, passeggiata nel centro storico di Torino alla scoperta dei luoghi appartenenti al *castrum* di Julia Augusta Taurinorum, musei presenti nelle località di villeggiatura, ecc.).

A coloro che hanno conseguito una votazione pari o inferiore a 7 nello Scrutinio Finale dell'anno, si sollecitano la massima cura ed attenzione nell'esecuzione dei disegni e nella lettura, ripasso e studio delle argomentazioni di Storia dell'Arte come descritto sopra.

Le tavole di disegno richieste dovranno essere tassativamente consegnate da tutti il primo giorno di lezione di "Disegno e Storia dell'Arte" del prossimo anno scolastico. Nel caso il sottoscritto sia ancora il vostro docente, si terrà conto della loro esecuzione ai fini delle prime valutazioni di Disegno geometrico (punteggio BONUS).

Si ricorda che il mancato rispetto delle istruzioni (NON CONSEGNA dei lavori) comporterà l'attribuzione di un punteggio negativo alle prime valutazioni dell'anno prossimo.

Buone vacanze a tutti dal prof!

Torino, giugno 2019

ELLISSI NON PATATE!!! - ripasso sul "metodo degli otto punti"

