

PROGRAMMA DI ITALIANO

Manuali:

C. GIUNTA, “*Cuori intelligenti Neoclassicismo e Romanticismo*” voll.2A e 2B, Garzanti scuola.

C. GIUNTA, A. MEZZADRELLI, “*Cuori intelligenti modelli di scrittura*”, Garzanti Scuola

LETTERATURA

TORQUATO TASSO

- La vita (pag. 552-556)
- L'obbedienza e la trasgressione (pag. 557-559)
- Il dramma pastorale: l'Aminta (pag. 574-575)
- La Gerusalemme liberata (pag.582-589)
- I personaggi della Gerusalemme liberata (pag. 604-605)

Testi di Tasso

- T8: *L'inizio del poema*
- T10: *Il duello tra Clorinda e Tancredi*
- T12: *Solimano e l'amaro spettacolo della guerra*

IL SEICENTO

- Quadro storico (pag. 3-16)
- “L'alba del romanzo moderno”, (pag.35-37)

GALILEO GALILEI

- Introduzione (pag. 58)
- Vita (Lettura pag. 60-64)
- “Galileo tra scienza e Umanesimo” (pag. 64-66)
- “Le lettere e le lezioni” (pag. 67-68)
- “Conciliare scienza e fede: le *Lettere copernicane*” (pag. 73-74)
- “Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo” (pag. 93-96)

Testi di Galileo (da pagina 76)

- T2b: *La Bibbia non spiega come si muovono gli astri*
- T6: *Le autorità possono essere messe in discussione*
- T11: *Credere ad Aristotele o ai propri occhi?*

INTRODUZIONE STORICA ILLUMINISMO

Studio da pag 269 a pag 274

Studio pag 276-277 (no “studi economia e diritto”)

Studio a pag 278 “Il mestiere del letterato”

Lettura da pag 286 a pag 291

Studio pag 296

ILLUMINISMO IN FRANCIA

Studio pag 348

Lettura da pag 350 a pag 351 (no “Montesquieu”)

Lettura pag 365

ILLUMINISMO IN ITALIA

Studio pag 380-381

Studio Genovesi pag 386 con T11 incluso

Studio pag 389-390

Studio da pag 393 a pag 397 (con T15 e T16 inclusi)

Lettura pag 406, 407, 408

Da pag 409 a pag 423, lettura T2,T3,T4,T5

Studio Muratori pag 430-431 (testi esclusi)

CARLO GOLDONI

- Vita e opere (pag. 438-445)
- “I tempi dell’opera di Goldoni” (pag. 446-447)
- “La riforma teatrale di Goldoni” (pag. 449-453)
- “La locandiera” (pag. 454-455)
- “Il racconto della vita” (pag. 486-488)

Testi di Goldoni (da pag 455)

- T1: *Il Conte, il Marchese, il Cavaliere*
- T2: *Attrici o nobildonne*
- T3: *La vittoria di Mirandolina*
- T9: *Il Genio per il teatro*
- T11: *In fuga con i comici*

VITTORIO ALFIERI

- Vita e opere (pag. 548-553)
- “Le idee, la politica” (pag.554-555)
- “Gli scritti politici” (pag-556, 560)
- “Le tragedie” (pag.562-566)
- “Le Rime” (pag.582)
- “La Vita” (pag.586)
- “Il misogallo” (pag. 594-595)

Testi di Alfieri (da pag.556)

- T1: *La nobiltà* (solo analisi del testo)
- T2: *Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi*
- T4: *L'alba prima della battaglia*
- T5: *La morte di Saul*
- T7: *Alfieri allo specchio*
- T8: *Alfieri nella selva*
- T9: *Parlare di sé*
- T10: *Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli*
- T11: *Il secondo viaggio in Europa*
- T14: *La favola della libertà*

GIUSEPPE PARINI

- Vita e opere (pag. 500-504)
- “Parini tra classicismo e illuminismo” (pag. 505-508)
- “Il Giorno” (pag. 515-517)
- “Le Odi” (pag. 532-534)

Testi di Parini

- T2: *Per una poesia civile* (solo lettura)
- T3: *L'impostatura dell'aristocrazia* (solo lettura)
- T5: *Il risveglio del “giovine signore”*
- T7: *La “vergine cuccia”*
- T8: *La salubrità dell'aria*

UGO FOSCOLO

- *La vita* (pag. 96-101)
- *Le idee, la poetica, la fortuna* (pag. 102-106)

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis (pag. 107-109)*
- *Le poesie (pag. 132-134)*
- *Dei sepolcri (pag 153-154)*

Testi di Foscolo (pagina 109 e seguenti)

- T1: *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*
- T3: *La Bellezza, l'amore, le illusioni*
- T4: *Ortis e Parini: la società umana e la politica*
- T5: *La lettera da Ventimiglia*
- T7: *Alla sera*
- T8: *Autoritratto di un ventenne*
- T9: *A Zacinto*
- T10: *In morte del fratello Giovanni*
- T11: *Dei sepolcri*

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Quadro storico e culturale (pag. 3-11)
- La questione della lingua (pag. 17-23)
- Neoclassicismo e Preromanticismo (pag. 28-31)
- Il Preromanticismo (pag. 34-35)
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia (pag. 37)
- Il caso Ossian (pag 42-43)
- Romanticismo (pag 222-228)
- Il Romanticismo in Italia (pag. 254-255)
- Il Conciliatore (pag 263)

Testi sul dibattito romantico in Italia (pagina 255 e seguenti):

- T9, G. Berchet, *"Cambi la vita? Cambi allora anche la poesia"*
- T10, Madame de Staël, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei*
- T11, Pietro Giordani, *La risposta a Madame de Staël*

ALESSANDRO MANZONI

- La vita e le opere (pag. 368-375)
- La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura (pag. 375-381, Lettura pag. 381)
- Dalle poesie giovanili agli Inni sacri (pag. 382)

- Le odi civili (pag. 390)
- Le tragedie (pag. 402-403, 410-411)
- Le idee di Manzoni sulla letteratura (pag. 427)
- Il romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi* (pag. 436-439, 447, 451-455, 471-474)

Testi di Manzoni

- T1: *La Pentecoste*
- T2: *Marzo 1821* (lettura)
- T3: *Il cinque maggio*
- T7: *La morte di Ermengarda: il riscatto degli oppressi*
- T8: *La morte di Adelchi: la storia non premia i migliori*
- T9: *Verità storica e invenzione poetica* (lettura)
- T10: *Sul Romanticismo* (lettura)
- T11a: *La Monaca di Monza nel Fermo e Lucia* (lettura)
- T11b: *La Monaca di Monza nell'edizione del 1827* (lettura)
- T12: *Don Abbondio* (lettura)
- T13: *Fra Cristoforo e Don Rodrigo* (lettura)
- T14: *L'Innominato* (lettura)
- T15: *Un monumento alla stupidità: Donna Prassede* (lettura)
- T16: *Il manoscritto ritrovato*
- T17: *La colpa, la conversione, il perdono: la storia di Fra Cristoforo* (lettura)
- T19: *La madre di Cecilia* (lettura)
- T20a: *Il cardinale Borromeo: un uomo esemplare* (lettura)
- T20b: *Alla corte di Don Rodrigo* (lettura)
- T20c: *La "cultura" di un uomo del Seicento: Don Ferrante* (lettura)
- T21: *Manzoni e la storia: la rivolta di Milano* (lettura)
- T22a: *L'eredità di Fra Cristoforo* (lettura)
- T22b: *Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?* (lettura)

LA DIVINA COMMEDIA:

PURGATORIO

- *CANTO I: lettura del testo in versi, parafrasi e analisi*
- *CANTO III: lettura del testo in versi, parafrasi e analisi*
- *CANTO V: lettura del testo in versi, parafrasi e analisi*
- *CANTO VI: lettura del testo in versi, parafrasi e analisi*

- *CANTO XVI: lettura del testo v. 97-111 e v. 124-126, parafrasi e analisi, lettura del riassunto*
- *CANTO XIX: lettura del testo v. 127-135, parafrasi e analisi*
- *CANTO XXI: lettura della parafrasi e analisi, lettura testo in versi e parafrasi v. 76-136*
- *CANTO XXII: lettura della parafrasi e analisi, lettura testo in versi e parafrasi v. 1-144*
- *CANTO XXIII: lettura del testo, parafrasi e analisi*
- *CANTO XXIV: lettura del testo v. 49-63, parafrasi e analisi*
- *CANTO XXVI: lettura del testo v.91-148, parafrasi e analisi e contenuti generali del canto*
- *CANTO XXVII: contenuti generali del canto, lettura testo in versi, analisi e parafrasi v. 124-142*
- *CANTO XXVIII: contenuti generali del canto, lettura testo in versi, analisi e parafrasi v. 127-148*
- *CANTO XXX: contenuti generali del canto, lettura testo in versi, analisi e parafrasi v. 46-80 e v.124-145*
- *CANTO XXXI: contenuti generali del riassunto*
- *CANTO XXXII: contenuti generali del riassunto*
- *CANTO XXXIII: contenuti generali del canto, lettura testo in versi, analisi e parafrasi v. 52-57 e v.115-145*

PARADISO

- *CANTO I: contenuti in generale*
- *CANTO III: lettura del testo in versi, parafrasi e analisi*
- *CANTO IV: lettura v. 139-142*
- *CANTO VI: lettura del testo in versi, parafrasi e analisi*
- *CANTO VIII: lettura v. 142-148*
- *CANTO XI: contenuti generali*
- *CANTO XV: contenuti generali, parafrasi e analisi v.88-148*
- *CANTO XVI: contenuti generali*
- *CANTO XVII: contenuti generali*

LIBRI LETTI

- A. D'AVENIA, "Ciò che inferno non è", "L'arte di essere fragili"
- I. SVEVO, "Una vita", "Senilità"
- L. PIRANDELLO, "Il treno ha fischiato"

- I. SILONE, “Fontamara”, “Il segreto di Luca”
- G. FENOGLIO, “Una questione privata”, “La malora”
- V. PRATOLINI, “Le ragazze di Sanfrediano”
- U. FOSCOLO, “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”

FILM VISTI

- “I vicerè”, R. Faenza (2004)
- “Il gattopardo”, L. Visconti (1963)
- “Storia di una capinera”, F. Zeffirelli (1993)
- “Alla luce del sole”, R. Faenza (2005)
- “Una questione privata”, P. Taviani (2017)
- “I Promessi Sposi”, S. Nocita (1989)

SCRITTURA

- Esercizi sulla tipologia A
- Esercizi sulla tipologia B

N.B.: Nella indicazione delle pagine il trattino sta ad indicare un intervallo di pagine (ad esempio pag. 552-556 vuol dire da pagina 552 a pagina 556). Inoltre qualora non specificato le pagine indicate sono state studiate, mentre se sono state solo lette è stato indicato.

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

- Percorso sull'emarginazione sociale.
- Educazione alla legalità: i giovani e le mafie (romanzo di D'AVENIA, “Ciò che inferno non è” e film di R. FAENZA, “Alla luce del sole”).
- Percorso sul rapporto fra potere e cittadino durante la storia (con riferimenti alla letteratura latina e italiana). Visione collettiva della conferenza tenuta dallo storico Alessandro Barbero sul rapporto di Dante con il potere.

Torino, 3 giugno 2021
Prof.ssa Gabriella Gamba

I rappresentanti di classe
Simone D'Angelo
Ottaviano Descrovi

