

PROGRAMMI DI DISEGNO, DI STORIA DELL'ARTE E DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

Classe: 1 P

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, Zanichelli, vol. 1, versione arancione, quarta edizione.

DISEGNO

Problemi della Rappresentazione (nel Disegno e nella Fotografia): vedere, guardare, rappresentare, comporre (argomenti integrati anche nel corso di Storia dell'Arte).

Disegno a mano libera (di figura, di ornato, di geometria), disegno geometrico con riga, squadra e compasso, con cenni al disegno assistito dal computer (sistemi CAD): limiti e potenzialità a confronto.

Aspetti pratici legati al disegno a mano libera e al disegno con riga e squadrette.

Strumenti del Disegno.

Sistemi della Rappresentazione.

Costruzioni geometriche, come primo approccio al linguaggio del disegno geometrico.

Principi delle Proiezioni Ortogonali: operazione di proiezione e sezione; piani di riferimento.

Principi geometrici e pratici dell'Assonometria (a livello intuitivo e a mano libera) per il controllo tridimensionale del processo grafico delle Proiezioni Ortogonali.

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria (nel suo aspetto tridimensionale), a mano libera o con riga, squadra, compasso – rappresentazione del punto; rappresentazione della retta; del piano; di più piani in intersezione.

STORIA DELL'ARTE

Egizi: gruppo scultoreo di Micerino. Architettura egizia: Tempio di Amon a Karnak.

Significato di Architettura.

Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco. Ragione pratica, nomenclatura, ragione geometrica, costruttiva, statica, decorativa.

Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco: arco; volta; cupola. Pseudoarco; pseudovolta; pseudocupola.

Arte micenea: Porta dei leoni; Tesoro di Atreo.

Periodo di Formazione.

Arte greca. Periodo geometrico: anfora funeraria detta del Lamento funebre.

Arte greca. Età arcaica, architettura: tempio e sue tipologie.

Arte greca. Architettura: correzioni ottiche; ordini architettonici; principi progettuali e compositivi: proporzione.

Arte greca. Età arcaica, scultura: il kouros Kleobis.

Mirone, Discobolo.

Arte greca. Tardo arcaismo. Pittura vascolare: Exechias, Achille e Aiace che giocano ai dadi, aspetto compositivo e narrativo.

Arte greca. Policleteo, Doriforo.

Arte greca. Ellenismo. Scultura: Agesandros, Athenodoros, Polydoros, Laocoonte.

Architettura etrusca, tombe: Tomba dei rilievi.

Scultura votiva etrusca: Lupa capitolina e Chimera di Arezzo, confronto stilistico.

Arte romana. Architettura e Urbanistica: tecnica costruttiva; opere di utilità pubblica: strade. Architettura: casa.

Città romana e città medioevale a confronto.

Arte romana. Architettura: Colosseo; Panteon.

Arte romana. Scultura: il ritratto comune e il ritratto aulico; Augusto di Prima Porta, ritratto di patrizio e di donna anziana.

EDUCAZIONE CIVICA

Città romana e città medioevale a confronto. Il significato civico della città in chiave morfologica.