



Anno scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: MARIO DELL'APA

Classe: IV – sez.P

Materia: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

Libri di testo: Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte 4a edizione versione arancione - Vol. 3 (Ldm) dal Gotico Internazionale al Manierismo + Museo Digitale - Dellaecchia Sergio - Itinerario Nell'arte 4a Edizione Versione Arancione - Vol. 4 con Museo (Ldm) dal Barocco al Postimpressionismo; D Disegno - Volume Unico Costr. Geometriche, Proiez. ortog. Assonom. Prosp. e Teoria Ombre, Progett.

CONTENUTI DISCIPLINARI DISEGNO

La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali

- Rappresentazione prospettica degli enti geometrici fondamentali
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva frontale dello schema di un ambiente interno
- Metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al Quadro
- Impiego del punto diagonale
- Prospettiva di solidi sovrapposti
- Prospettiva di un Gruppo di cubi sovrapposti
- Prospettiva accidentale di una scala con il metodo dei piani inclinati

La Teoria delle Ombre

- Ombra di segmenti
- Ombra di figure piane
- Ombra di solidi singoli e sovrapposti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

La Maniera Moderna in Veneto

Giorgione

- Analisi dell'opera, Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta, Venere dormiente

Tiziano

- Analisi dell'opera, La Venere di Urbino, L'Assunta, Paolo III Farnese con i nipoti, La Pietà, confronto fra Le tre Età dell'uomo di Tiziano e Giorgione.

Correggio

- La visione di San Giovanni Evangelista

Andrea del Sarto

- Madonna delle Arpie
- San Giovanni Battista
- Compianto di Cristo

L'Età del Manierismo

Storia di un termine dal Medioevo al Vasari



- La "licenza"

Il Pontormo

- L'Alabardiere, Deposizione

Rosso Fiorentino

- La Deposizione

Giulio Pippi detto Romano

- Palazzo Te

IL Parmigianino

- Analisi dell'opera, Madonna dal collo lungo

Benvenuto Cellini

- Perseo

Giambologna

- Ratto della Sabina

Bartolomeo Ammannati

- Ponte a Santa Trinità (Firenze)

Il Sansovino

- La Zecca

Jacopo Barozzi detto il VIGNOLA

- La progettazione dei giardini (Viterbo)

Giorgio Vasari

- Affreschi della Cupola di Santa Maria del Fiore (Il Giudizio Universale), Gli Uffizi

Gli inizi della Natura morta: La Fruttiera con pesche di Ambrogio Figino

La ritrattistica lombarda:

- Giovan Battista Moroni: il Cavaliere in rosa
- Giuseppe Arcimboldi:

ARTE E CONTRORIFORMA

Giacomo Della Porta

- facciata di Santa Maria Novella a Firenze

LA TRATTATISTICA ARCHITETTONICA DOPO LEON BATTISTA ALBERTI

Francesco Salviati

- Sala dei Fasti Farnesiani

Andrea Palladio

- Palazzo della Regione, Villa Barbaro Volpi, Villa Almerico-Capra, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore

Tintoretto

- Il Miracolo dello Schiavo, Santa Maria Egiziaca in meditazione, Ultima Cena

Programma svolto durante il COVID-19

Paolo Caliari detto il VERONESE



- Giunone versa i suoi doni su Venezia, Affreschi delle pareti di Villa Barbaro a Maser, Soffitto della Sala dell'Olimpo, Le nozze di Cana

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi

- **Albrecht Durer**
- **Pieter Bruegel il Vecchio**

IL SEICENTO - Monumentalità e fantasia

L'ETA' DEL BAROCCO

- I caratteri del Barocco
- L'Accademia degli incamminati

Caravaggio (Il pittore della luce)

- formazione e le opere giovanili, Bacchino malato, Bacco, Canestra di frutta, San Matteo e l'Angelo, vocazione di San Matteo, La crocifissione di San Pietro, La conversione di San Paolo, Davide con la testa di Golia

Gian Lorenzo Bernini

- Apollo e Dafne, IL Baldacchino di San Pietro, La fontana dei quattro fiumi, Il Colonnato di San Pietro

Borromini

- Analisi dell'opera, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza

Guido Reni

- Strage degli Innocenti, Sansone vittorioso, Atalanta e Ippomane, la Trinità

Pieter Paul Rubens

- Peccato originale, Battaglia delle amazzoni, l'Adorazione dei pastori, la morte di Ippolito;

Guarino Guarini

- Chiesa di San Lorenzo, Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano

TRA BAROCCO E ROCCOCÒ

Filippo Juvarra

- La Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli (accenni)

- Reggia di Caserta

Ampliamento di Torino dal 1854



VERSO IL SECOLO DEI LUMI

I caratteri del Settecento

IL NEOCLASSICISMO

Etienne Louis Boullée

- progetto della sala per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, il Cenotafio di Newton

Robert Adam

- Biblioteca di Osterley Park

Leo von Klenze Walhalla

Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala

Il neoclassicismo in scultura e pittura:

Canova

- Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Tebe

J.L. David

- Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Napoleone al Gran San Bernardo

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

F. Goya

- La fucilazione del 3 Maggio 1808, Maja Desnuda, la Famiglia di Carlo IV Saturno che divora i propri figli.

ROMANTICISMO

- la nascita dell'Estetica; Nuovi Strumenti per l'arte: nascita della fotografia; Nuovo pubblico e nuova committenza; confronto tra **Neoclassicismo** e **Romanticismo**; Friedrich e l'infinito; La poetica romantica e i due sentimenti fondamentali: il pittoresco e il sublime; il Romanticismo in Italia; scultura e architettura Romantica.

EDUCAZIONE CIVICA

- *Nascita e sviluppo del museo*
- *L'UNESCO*

Torino, 11 giugno 2021

Il docente: Mario DELL'APA

I rappresentanti di classe

.....

.....

.....