



## CLASSE 2I – Prof.ssa Irene Barillà PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2020/2021

### Grammatica:

- Ripasso e completamento dello studio dell'analisi logica.
- Gli elementi e le funzioni della comunicazione.
- Analisi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti, la struttura del periodo: proposizione principale, proposizioni coordinate e subordinate; proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, finale, causale, consecutiva, concessiva, comparativa, strumentale, modale, avversativa, condizionale; il periodo ipotetico.
- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

### Epica:

*Eneide*: informazioni fondamentali sull'autore (vita e opere), la trama e le caratteristiche generali del poema; lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici: *Il proemio e la tempesta*; *L'inganno del cavallo*; *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*; *Didone: la passione e la tragedia*; *La maledizione di Didone* (file su Classroom); *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone*; *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise* (file su Classroom), *Eurialo e Niso, Il duello finale e la morte di Turno*.

### Narrativa:

Il romanzo storico: origini e caratteristiche generali. Lettura del seguente brano antologico: S. Vassalli, *Sul campo di battaglia*.

La narrativa realistico-sociale: caratteristiche generali. Lettura della novella di G. Verga *Rosso Malpelo*.

### I Promessi sposi:

Informazioni sull'autore: vita di Alessandro Manzoni e riferimento alle sue opere più importanti.

Caratteristiche fondamentali de *I promessi sposi*: edizioni, struttura, narratori.

Lettura integrale e commento dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XXI, XXIII.

Riassunto dei capitoli XIII- XIX; XXIV-XXXVIII.

### Il quotidiano:

- la struttura del quotidiano;
- lettura e confronto di testate differenti;
- la struttura, le caratteristiche e lo stile dell'articolo di cronaca.

### Poesia:

Significato denotativo e significato connotativo, polisemia, metrica, rima, figure retoriche, il sonetto, la canzone.

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

V. Cardarelli, *Autunno*

G. Pascoli, *Arano*

G. Pascoli, *Novembre*

Alcmane, *Dormono le cime dei monti*



E. Dickinson, *Natura è tutto ciò che vediamo*  
A. Bertolucci, *Torrente*  
F. Fortini, *Gli alberi*  
G. Ungaretti, *Soldati* (file su Classroom)  
S. Quasimodo, *Ed è subito sera* (file su Classroom)  
W. Szymborska, *Cipolla* (file su Classroom)  
G. Pascoli, *Lavandare* (file su allegato)

### Scrittura:

L'articolo di giornale, il testo espositivo, il testo argomentativo, la parafrasi, la comprensione e l'analisi del testo poetico.

### Il teatro:

Introduzione generale, con riferimento alle caratteristiche della commedia e della tragedia; lettura integrale di A. Christie, *Trappola per topi*; lettura del brano antologico:  
-Sofocle, *Non per odiare io sono nata* (vv. 1-105)

### Le origini della letteratura:

Il latino volgare, l'origine delle lingue romanze, i primi documenti in volgare, le origini della letteratura francese (il romanzo cortese, le "chansons de geste", la poesia provenzale), San Francesco e J. Da Toti, la scuola siciliana e la scuola siculo-toscana.

Lettura e commento di:

S. Francesco, *Il cantico delle creature*  
J. Da Lentini, *Amor è un desio che ven da core* (testo su Classroom)

### Lecture integrali:

A. Christie, *Trappola per topi*; A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*; F. Geda, *Nel mare ci sono i cocodrilli* (Educazione civica); F. Geda e E. Akbari, *Storia di un figlio* (Educazione civica); L. Segre, *La memoria rende liberi* (Educazione civica).

### Libri di testo:

-C. Savigliano, *Infinito presente*, Milano (Garzanti scuola) 2013  
-S. Brenna, M. Caimi, P. Senna e P. Seregini, *Leggendo Narrativa Temi di attualità*, Milano (Bruno Mondadori) 2019  
-S. Brenna, M. Caimi, P. Senna e P. Seregini, *Leggendo Poesia Teatro Temi di attualità*, Milano (Bruno Mondadori) 2019  
-P. Biglia, *Un incontro inatteso*, Milano (Paravia) 2017  
-A. Manzoni, *I promessi sposi*

Torino, 09/06/2021

Prof.ssa Irene Barillà

I rappresentanti di classe