



CLASSE 3 H – Prof.ssa Irene Barilà
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2020/2021

• **Ripasso delle origini della letteratura** (programma svolto alla fine del secondo anno)

• **IL DOLCE STIL NOVO**

Contesto storico, temi, stile e protagonisti, con particolare attenzione a G. Guinizzelli e a G. Cavalcanti.

Letture, analisi e commento di:

G. Guinizzelli:

-*Al cor gentil rempaira sempre amore*

-*Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti:

-*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

-*Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

-*Noi siàn le triste penne isbigotite*

-*Perch' i'no spero di tornar giammai*

• **LA POESIA COMICO-REALISTICA**

Luoghi di diffusione, temi, stile, personaggi con particolare attenzione a Cecco Angiolieri.

Letture, analisi e commento di:

R. Filippi:

-*Dovunque vai, con teco porti il cesso* (file su Classroom)

-*Oi dolce mio marito Aldobrandino* (file su Classroom)

C. Angiolieri:

-*S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo*

-*Tre cose solamente m'ènno in grado* (file su Classroom)

-*Becchin' amor! Che vuo', falso tradito?* (file su Classroom)

• **DANTE ALIGHIERI**

La vita e le opere, il pensiero e la poetica; *Rime*: caratteristiche generali; *Vita nova*: genere, struttura, tematiche; *De vulgari eloquentia*: genere letterario, struttura, caratteristiche generali, la definizione del volgare illustre; *Monarchia*: struttura dell'opera, argomenti e finalità; *Convivio*: struttura, argomento trattato, finalità; *Epistole*: caratteristiche generali (file su Classroom); *Divina commedia*: genesi dell'opera, la pluralità di generi, l'allegoria, la concezione figurale, le tecniche narrative, lo spazio, il tempo, il plurilinguismo dantesco.

Letture, analisi e commento di:

Da *Rime*

-*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Da *Vita nova*:

-*Il primo incontro con Beatrice* (file su Classroom)

-*Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato* (III-IV)

-*Donne ch'avete intelletto d'amore* (XIX, 4-15)

-*Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI, 5-7)

Da *Convivio*:

-*I quattro sensi delle Scritture* (II, 1, 2-12)

Da *De vulgari eloquentia*:



-Il «volgare italiano illustre» (1, XVII, 1-2- XVIII, 2-5)

Da Monarchia:

-Felicità terrena e felicità celeste (III, XV, 7-18)

•F. PETRARCA

La vita, il pensiero e la poetica; *Secretum*: composizione, struttura, temi trattati; le raccolte epistolari: caratteristiche generali e stile; *De Vita solitaria*: caratteristiche generali; il *Canzoniere*: la composizione, la struttura, l'amore per Laura, lo stile.

Lettura, analisi e commento di:

Da Familiars:

-L'ascesa al Monte Ventoso (IV, 1)

Da Canzoniere:

-Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1)

-Era il giorno ch'al sol si scoloraro (3)

-Solo et pensoso i più deserti campi (35)

-Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90)

-Chiare, fresche e dolci acque (126)

-O cameretta che già fosti un porto (234) (file su Classroom)

-La vita fugge, et non s'arresta una hora (272)

•G. BOCCACCIO

La vita, il pensiero e la poetica; cenni a *L' Elegia di madonna Fiammetta*; *Decamerone*: struttura, personaggi, temi, la fortuna, l'industria, la ragion di mercatura, l'amore.

Lettura, analisi e commento di:

Da Decamerone:

Un libro galeotto (Proemio)

Ser Ciappelletto da Prato (I, 1)

Melchisedech e il Saladino (I, 3) (file su Classroom)

Andreuccio da Perugia (II, 5)

La "novella delle papere" (IV, introduzione)

Tancredi e Ghismonda (IV, 1)

Federigo degli Alberighi (V, 9)

Chichibio e la gru (VI, 4).

Visione di alcune parti del film "Meraviglioso Boccaccio" del 2015 (*Monna Catalina e messer Gentile de'Carisendi, Calandrino e l'elitropia, Tancredi e Ghismonda, Federigo degli Alberighi*).

•UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il quadro storico-culturale, strutture politiche, economiche e sociali; la produzione della cultura umanistica: centri di produzione e di diffusione della cultura; le idee e la visione del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, la filologia e il metodo scientifico, umanesimo civile e cortigiano; la questione della lingua, con particolare attenzione alla posizione di P. Bembo. Lorenzo de' Medici e il mecenatismo.

Lettura, analisi e commento di:

-Lorenzo de' Medici, da *Canzone di Bacco: Trionfo di Bacco e Arianna*



•N. MACHIAVELLI

La vita e il pensiero; opere: *La Mandragola*: trama, personaggi e caratteristiche generali; *Il Principe*: composizione, struttura, metodo e stile; temi principali: l'analisi dei principati, la figura di Cesare Borgia, le armi proprie e mercenarie, le qualità adatte a un principe, fortuna e virtù.

Letture, analisi e commento di:

Da *La mandragola*:

-*Il resoconto della beffa* (atto V, scene I-IV)

Da *Il principe*:

-*I tipi di principato e come acquisirli* (I)

-*I principati acquistati con virtù e i valori degli esempi* (VI)

-*Il principe nuovo: Cesare Borgia* (VII)

-*Le armi mercenarie* (XII)

-*I comportamenti adatti al principe* (XVIII)

-*Il ruolo della fortuna* (XXV)

-*L'esortazione a liberare l'Italia* (XXVI).

•DIVINA COMMEDIA

-**Inferno**: lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII e XXXIV.

•LETTURE INTEGRALI

A. D'Avenia, *L'appello*; F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* (Educazione civica); F. Geda – E. Akbari *Storia di un figlio* (Educazione civica); P. Levi, *Se questo è un uomo* (Educazione civica).

•LINGUA E SCRITTURA

Produzioni scritte: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

Libro di testo adottato:

C. Bologni, P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella, Dalle origini alla controriforma*, Torino (Loescher) 2016

Torino, 07 giugno 2021

Prof.ssa Irene Barillà

I rappresentanti degli studenti