

Liceo Scientifico “C. Cattaneo”- Torino

Classe 2^L - A.S. 2020-21

Programma di Lingua e letteratura italiana

Docente: Paola Di Giovanni

Libri di testo in adozione:

P. Biglia, *Un incontro inatteso*, Pearson Italia, Milano - Torino, 2017, vol. C

Brenna, Caimi, Senna, Seregini, *Leggendo - Poesia, teatro*, ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Milano

C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti scuola, Milano, 2018.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Loescher editore, Torino, 2020

GRAMMATICA:

La frase complessa o periodo

- Proposizioni principali, coordinate, subordinate
- La proposizione principale: le caratteristiche, i vari tipi
- La proposizione incidentale
- La coordinazione: le diverse forme della coordinazione, le proposizioni coordinate, i diversi tipi di proposizioni coordinate
- La subordinazione: subordinate esplicite e subordinate implicite, i diversi tipi di subordinazione • Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- Le subordinate relative: relativa propria e impropria
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico.

EPICA: Virgilio, Eneide

- Il proemio e la tempesta
- L'inganno del cavallo

- Didone: la passione e la tragedia
- La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone
- Eurialo e Niso
- Camilla, la vergine guerriera
- Approfondimento: la vita di Virgilio.

TEATRO:

1. Che cos'è il teatro

Percorso 1

La tragedia

“Non per odiare io sono nata” (da *Antigone*), Sofocle

“Una rivelazione terribile” (da *Amleto*), W. Shakespeare

Percorso 2

La commedia

“Lo spaccone” (da *Il soldato fanfarone*), Plauto

“Nella locanda di Mirandolina” (da *La locandiera*), C. Goldoni

Percorso 3

Il dramma moderno

Letture integrali: *Sette minuti*, S. Massini

Novecento, A. Baricco

ROMANZO STORICO:

I PROMESSI SPOSI

- Il romanzo storico manzoniano: motivi della scelta di tale genere letterario, modelli di riferimento, fasi di stesura e pubblicazione, caratteri generali del romanzo (fabula e intreccio), sistema dei personaggi
- La questione linguistica.
- Analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V (sintesi), VI, VII (sintesi), VIII, IX, X, XI (sintesi), XII, XIII, da XIV a XVI (sintesi), XVII, XVIII e XIX (sintesi), XX, XXI, da XXII a XXVI (sintesi), XXVII, da XXVIII a XXXII (sintesi), XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII (sintesi), XXXVIII.

POESIA:

- L'aspetto retorico-stilistico: la scrittura in versi, musicalità e ritmo, forma e contenuto, le figure retoriche (di suono, sintattiche, di significato)
- L'aspetto metrico-strutturale: la metrica e il verso, le figure metriche, l'accento ritmico e le pause, i tipi di versi, la rima, assonanza e consonanza, la strofa

Lecture integrali: *Giulio fa cose*, P. Defendi, C. Regeni. A. Ballerini

Homo sum, M. Bettini

Factfulness, H. Rosling

Scrittura:

produzione scritta di testi argomentativi.

Testo d'esempio utilizzato come modello: *A cosa serve il professore?*, U. Eco

Torino, 11/06/2021

La docente
Paola Di Giovanni