

LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO

CLASSE 4[^]C

A.S. 2020/21

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Ariosto: *Orlando furioso* (genesi, materia del poema, struttura e impianto narrativo, trama, ideologia ariostesca, ironia e punto di vista dell'autore, aspetti stilistici e linguistici)

Proemio e inizio del racconto (passi dal canto 1); Il palazzo di Atlante (XII, 4-21) la pazzia di Orlando (23, 100-124; 129-133); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Calvino, *Il cavaliere inesistente*, analisi del testo e confronto con *Orlando furioso*

Machiavelli: figura e idee, problematiche aperte; genesi, struttura e stile de *Il principe*

Analisi dei testi: capitoli 15, 18, 25

Tasso: vita e rapporto con la corte, la poetica e gli scritti, *Aminta* –trama, temi e significato-, *Rime*, analisi di *Qual rugiada o qual pianto*

- *La Gerusalemme liberata* (genesi, trama, temi, modernità personaggi, stile sublime, dal romanzo cavalleresco al poema eroico, vero storico e invenzione, verosimile e meraviglioso)

Proemio (1, 1-12); Amore e morte: Tancredi e Clorinda (12, passi)

Seicento: quadro storico generale, nuova mentalità

Barocco: definizione, cronologia, visione del mondo, poetica

Caratteri del teatro in Europa (Francia, Spagna) e in Italia (commedia dell'arte). Analisi di *Don Giovanni* di Moliere

La poesia barocca in Italia: marinisti (testi esemplificativi di Marino), analisi di *Bella donna con occhiali (G. Artale)* e *Orologio da rote (Ciro di Pers)*

Il romanzo: M. de Cervantes, *Don Chisciotte* (caratteri generali e trama, analisi del testo *Un lettore che scambia i libri per la realtà*, da I, 1)

Nascita del romanzo in Inghilterra: generi, analisi di D. Defoe, *Robinson Crusoe*.

Settecento: clima culturale (caratteri generali: razionalismo, empirismo, scoperte scientifiche e valore scienza, spirito critico, temi e generi della cultura illuminista, sensismo).

Caratteri ed esponenti dell'illuminismo italiano: Il caffè, Beccaria – *passo da Dei delitti e delle pene*-

Goldoni: vita, opere, caratteri della riforma teatrale, rappresentazione della borghesia, visione e analisi di *La bottega del caffè*, analisi della figura di Mirandolina da *La locandiera*

Alfieri: vita, caratteri della personalità, caratteri delle tragedie, la *Vita* (struttura, significato): analisi di un brano da *Adolescenza*, dalle *Rime* – *Autoritratto*, *Solo fra i mesti pensieri miei*

Parini: Vita e figura dell'intellettuale, poetica, *Odi*(caratteri generali) e analisi di *La salubrità dell'aria* vv85-132; *Il giorno* (trama e significato): *Il risveglio del giovin signore*, analisi del testo

Cenni a Neoclassicismo e Preromanticismo: estetica

Romanticismo: origine, manifesti, caratteri: io, natura, arte, storia

Foscolo: vita e intreccio con opera, caratteri dell'io foscoliano; genesi, fonti, struttura, stile di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Avvertenza al lettore, lettere 11 ottobre 1797, 15 maggio 1798*

Dante Alighieri, *Purgatorio* lettura e analisi dei canti I,II,III, VI, X,XI,XVI, XVII (vv76-139) XXIV, XXVII, XXVIII (vv1-75),XXX

SCRITTURA: ripresa del testo argomentativo; modelli, analisi, costruzione della tipologia B

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO: *Calvino, Il cavaliere inesistente; A. Frank Diario; A. Arslan, La masseria delle allodole, F. Geda E. Akbari, Storia di un figlio lavoro a gruppi sul valore della memoria; D. Defoe, Robinson Crusoe; M.Shelley, Frankenstein.*

Torino, 7 giugno 2021

Il docente: prof.ssa M.Ribaudo