



Liceo Scientifico "C. Cattaneo"

A.S. 2020-2021

Classe 4 P

Prof. Cristina GAZZOLA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Letteratura

Luigi Pulci. Vita e opere	
Dal <i>Morgante</i> :	
L'esordio del poema	T 1 p. 754
Matteo Maria Boiardo. Vita e opere	
Da <i>L'Orlando innamorato</i> :	
La meravigliosa storia di Orlando innamorato	T 2 p. 759
La parodia dell'epica: il <i>Baldus</i> di Folengo	
Le "pancifiche" Muse	T 4 p. 768

Ludovico Ariosto	
Vita e opere	
Da <i>Le satire</i> :	
Una dichiarazione di libertà	T 2 p. 782
Dall' <i>Orlando furioso</i> :	
"Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori"	T 1 p. 803
"In principio c'è solo una fanciulla che fugge"	T 2 p. 807
"La verginella è simile alla rosa"	T 3 p. 818
Cloridano e Medoro: il modello virgiliano	T 5 p. 839
La follia di Orlando	T 6 p. 847
Il viaggio di Astolfo sulla luna	T 7 p. 860
Approfondimento "Viaggio nella Luna" di Georges Meliès (1902)	

Torquato Tasso	
Vita e opere	
Dall' <i>Aminta</i>	
Il coro	T 3 p. 914
Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>	
L'inizio del poema e i suoi protagonisti	T 1 p. 927
Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda	T 3 p. 943
Nel palazzo di Armida (ottave 16-22; 30-31)	T 4 p. 952
La selva incantata	T 5 p. 964



La lirica barocca	
G.B. Marino e A.M. Narducci. Variazioni barocchi sul tema dei capelli	T 8-9 p. 76

L'Illuminismo	
L'Europa dei Lumi	
L'Illuminismo in Italia	
Temi e forme della cultura illuministica	
Cesare Beccaria da <i>Dei delitti e delle pene</i> :	
Tortura e pena di morte	T 3 p. 203
Da <i>Il Caffè 1764-1766</i> :	
L'introduzione al "Caffè"	T 4 p. 206

Carlo Goldoni	
Vita e opere	
La commedia dell'arte	
<i>La locandiera</i> (ripresa delle caratteristiche principali studiate nel biennio)	

Vittorio Alfieri	
Vita e opere	
Da <i>La Vita</i> :	
cap.II	fotocopia
Le tragedie	pp.307-8
Dal <i>Saul</i> :	
Saul e i 'trascorsi tempi'	T 1 p. 310

Giuseppe Parini	
Vita e opere	
Dalle <i>Odi</i> :	
Il bisogno	fotocopia
Da <i>Il Mattino</i> :	
Il risveglio del giovin signore	T 2 p. 340
Dal <i>Il Meriggio</i> :	
La "vergine cuccia"	T 3 p. 347

Il gusto neoclassico	
Tra Neoclassicismo e Romanticismo	
Verso il gusto romantico:	
J.W. Goethe, da <i>I dolori del giovane Werther</i> , L'io di fronte all'infinito	T 3 p. 408
Novalis, da <i>Inni alla notte</i> , Un notturno romantico	T 7 p. 425
Il gusto romantico	
Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa	pp. 44-54





Ugo Foscolo	
Vita e opere	
Dai <i>Sonetti</i> :	
Alla sera	T 6 p. 561
A Zacinto	T 8 p. 566
In morte del fratello Giovanni	T 9 p. 570
<i>Dei sepolcri</i> (vv.1-50; vv. 151-197)	T 1 p. 591

Dalla *Divina Commedia*:

Purgatorio canti I, II, V, XI, XXVIII, XXX, XXXIII (vv.142-145).

Paradiso, I (vv.1-36), III, XXXIII.

Abilità di scrittura e lavori a gruppo

Ripasso ed esercitazione su testi espositivi, argomentativi e analisi.

Lavoro a gruppi sull'eroe ciclico.

Lavoro a gruppi sulla commedia all'italiana nel cinema degli anni '70.

Letture di romanzi

Silone, *Fontamara*

Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

Fenoglio, *Una questione privata*

Visione e discussione dei film

S. Coppola, *Marie Antoinette* 2006

B. Luhrmann, *Il grande Gatsby* 2013

P. Taviani, *Una questione privata* 2017

DeChauveron, *Non sposate le mie figlie!* 2014

Testi in adozione:

Bologna Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Volumi 1-2

D. Alighieri *Divina Commedia*

L'insegnante

Cristina GAZZOLA _____

I rappresentanti di classe

Lucia CAPRA _____

Alessandro STURLA _____

Torino, 10 giugno 2021

