



PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2020/21

Classe: 4 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 4*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2018

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

La prospettiva centrale. Metodo del punto centrale e dei punti di distanza.

Prospettiva centrale di figure piane, solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

La prospettiva accidentale. Metodo del prolungamento dei lati e dei punti di fuga e metodo del taglio dei raggi visuali.

Prospettiva accidentale di solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

Teoria delle ombre in prospettiva.

Programma di Storia dell'Arte

Il Tonalismo: Giorgione (biografia e stile, Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente), Tiziano Vecellio (biografia e stile, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Ritratto di papa Paolo III coi nipoti, Pietà).

Correggio: biografia e stile, Natività, Assunzione della Vergine.

Il Manierismo: caratteri generali, A. del Sarto (Madonna delle Arpie), Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra), Pontormo (Deposizione Capponi), lo stile clementino, Giulio Romano (Palazzo Te a Mantova), Parmigianino (Madonna dal collo lungo), Giambologna (Ratto della Sabina), G. Vasari (Giudizio Universale nella cupola di Santa Maria del Fiore, Uffizi e Corridoio vasariano a Firenze).

Il Manierismo in Veneto: Tintoretto (Miracolo di San Marco, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena), P. Veronese (teoria dei colori complementari, decorazione di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi, Adorazione dei Magi), A. Palladio (trattatistica, tipologia delle ville, Villa Barbaro a Maser, Rotonda e Teatro Olimpico a Vicenza, chiese di San Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia).

L'arte della Controriforma: introduzione storica, trattatistica sulle immagini sacre riformate, caratteri generali della pittura e dell'architettura con riferimento alla Chiesa del Gesù a Roma.

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati: A. Carracci (Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, volta della Galleria Farnese).

Caravaggio: biografia, Bacchino malato, Bacco, Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocefissione di San Pietro), Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Il Barocco.



Gian Lorenzo Bernini: biografia e stile, Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Cappella Cornaro, itinerario in San Pietro in Vaticano, Baldacchino e Piazza di San Pietro in Vaticano.

F. Borromini: biografia e stile, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, restauro di San Giovanni in Laterano.

G. Guarini: biografia, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo e Palazzo Carignano a Torino. Ampliamenti urbanistici di Torino.

La pittura barocca in Italia: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza).

La pittura barocca in Europa: P. Rubens (I Quattro Continenti), Rembrandt (La lezione di anatomia del dottor Tulp), D. Velazquez (Las meninas).

Il Rococò: L. Le Vau (Reggia di Versailles), tipologie dei giardini, F. Juvarra (biografia, Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi), L. Vanvitelli (Reggia di Caserta), G. Tiepolo (biografia, quadraturismo, Residenz di Würzburg, Sacrificio di Ifigenia). Il Vedutismo: differenze tra Canaletto e Guardi (Molo con la libreria e chiesa della Salute), B. Bellotto (Ponte sul Po a Torino, Veduta di Torino dai Giardini Reali).

Il Neoclassicismo: introduzione storica e collegamenti con l'Illuminismo, scoperte archeologiche, collezionismo, Grand Tour, categorie estetiche teorizzate da J. J. Winckelmann.

L'architettura neoclassica: L. van Klenze (Walhalla), il Palladianesimo e R. Adam (Kedleston Hall nel Derbyshire), G. Piermarini (Teatro alla Scala).

A. Canova: biografia e stile, tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, tipologie di monumenti funebri, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: biografia e stile, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

J.A.D. Ingres: biografia, Napoleone I sul trono imperiale, Il sogno di Ossian.

F. Goya: biografia e stile, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divorza un suo figlio.

Il Romanticismo: caratteri generali, differenze con il Neoclassicismo, sublime, pittoresco, patriottismo ed esotismo.

J. H. Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Incubo.

C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

J. Constable: biografia e stile, concetto di colore locale, Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole

W. Turner: biografia e stile, Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebra. La sera del Diluvio.

T. Géricault: biografia e stile, Corazziere ferito che si allontana dal campo di battaglia, La zattera della Medusa, ritratti di alienati.

E. Delacroix: biografia e stile, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta contro l'angelo.

F. Hayez: biografia e stile, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo. La Scuola di Barbizon.

G. Courbet: biografia e stile, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, L'origine del mondo.

I Macchiaioli: caratteri generali, G. Fattori (Rotonda dei Bagni Palmieri, Bovi al carro), S. Lega (Il pergolato), T. Signorini (La toeletta della mattina).



L'architettura del ferro nella seconda metà dell'Ottocento: le Esposizioni Universali, J. Paxton (Crystal Palace), G. Eiffel (Tour Eiffel).

Educazione Civica

L'UNESCO.

Elaborazione di un logo per l'UNESCO.

I beni piemontesi iscritti alla Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (lavoro di ricerca a cura degli studenti).

Torino, 11/06/2021

Docente
Antonino Fallanca