

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

Classe: 3 D

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto*, Zanichelli, vol. 2, versione arancione, quarta edizione.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, Zanichelli, vol. 3, versione arancione, quarta edizione.

DISEGNO

ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA.

Aspetti pratici legati al disegno a mano libera, con riga e squadrette.

Assonometria. Principi geometrici.

Nelle proiezioni ortogonali e in assonometria, rappresentazione di piani variamente disposti rispetto ai piani di riferimento e in intersezione.

ARGOMENTO SVILUPPATO PARZIALMENTE IN PRESENZA

In Assonometria rappresentazione di solidi in compenetrazione.

ARGOMENTO SVILUPPATO IN REMOTO

Ombre in Assonometria.

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA.

Caratteristiche principali e particolari dell'iconografia medioevale. L'innovazione di Giotto nel suo ambiente culturale (Cimabue, Simone Martini). Accezioni del termine prospettiva.

Rinascimento: Rilevamento delle antichità classiche (generalità, teoria, prassi, significati nel contesto storico culturale); Modulo e teoria delle proporzioni; Disegno; significato della Prospettiva per il Rinascimento; trattati (da Vitruvio all'Alberti e Leonardo).

Brunelleschi: cupola del Duomo di Firenze. Brunelleschi e Ghiberti nel Sacrificio di Isacco. Ospedale degli Innocenti e concetto di modulo. Confronto tra la Basilica di San Lorenzo e la Basilica di Santo Spirito (considerazioni sui progetti nella loro visione in pianta, considerazioni sul modulo e la prospettiva e il loro significato nella percezione e nella conoscenza dello spazio architettonico).

Alberti: formazione culturale; Tempio Malatestiano (facciata); Palazzo Rucellai.

Donatello: Il banchetto di Erode; La Maddalena.

Significati dei termini quadratura e trompe-l'oeil.

I sistemi della rappresentazione. La Geometria Descrittiva: Proiezioni ortogonali; Assonometria; Prospettiva. I tre tipi di prospettiva (centrale, d'angolo o accidentale, a quadro inclinato).

Masaccio: Cacciata dal paradiso terrestre; La Trinità.

Masolino: Il Peccato Originale.

Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo.

Mantegna: San Giacomo condotto al supplizio, nella Cappella Ovetari della Chiesa degli Eremitani a Padova. Ricerca del punto di fuga nell'immagine, prospettiva e suoi significati.

Bramante: Santa Maria presso San Satiro; San Pietro in Montorio.

Leonardo: L'ultima cena; disegni di architettura e anatomici.

Botticelli: La Primavera.

Michelangelo. Scultura: David; Prigione; Aurora, Giorno, Crepuscolo, Notte; definizione del "non finito".

Michelangelo. Pittura: Tondo Doni; deformazione delle figure femminili negli affreschi della volta della Cappella Sistina, ipotesi compositive e preludio al Manierismo.

Michelangelo. Architettura: atrio e scala della Biblioteca Laurenziana.

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine; Ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

Giorgione: Pala di Castelfranco; La tempesta.

Tiziano: Pala Pesaro; Pietà.