

LICEO SCIENTIFICO “C. CATTANEO” - TORINO

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE SVOLTO NELL’A. S. 2019 – 2020

CLASSE: 3[^]N

INDIRIZZO: Ordinamento

INSEGNANTE: Maria Antonia Garoffolo

GRAMMATICA

Dal libro in adozione di M. Duckworth-K. Gude- J. Quintana – “Venture into First - Oxford

- **Unit 1:** *All about you.* Writing an article, uso del presente, adjectives and word order, I comparativi e i superlativi, il present perfect.
- **Unit 2:** *Entertainment.* Writing a review; collocations e phrasal verbs con “make” e “do”, “used to” vs simple past e vs “would”, “be/get used to”, “so” e “such”.
- **Unit 3:** *Storytelling* Writing a story; i tempi del passato, *at*, *in* oppure *on* con le espressioni di tempo, modals of deduction al presente e al passato, aggettivi in *-ed* o in *-ing*, phrasal verbs con “up”, collocations con *say*, *tell*, *speak* e *talk*.
- **Unit 4:** *The Natural World.* Writing a formal e-mail, present perfect vs present perfect continuous for completed action, “for”, “since”, l’uso degli articoli, compound words, suffixes to form adjectives.
- **Unit 5:** *Travelling.* Writing an informal letter, le forme del futuro: present simple , present continuous, will, be going to, shall, future continuous e future perfect, future time clauses, uses of “get”.
- **Unit 6:** *Society and Migration.* Writing an essay – part 1, la frase passiva (have/get something done)
- **Unit 7:** *Health and fitness.* Writing an essay – part 2, I verbi modali per esprimere consiglio, obbligo, permesso, abilità o deduzione logica.

Dal libro in adozione di L. Bonci-S. M. Howell – Grammar in Progress - Ed. Zanichelli

- Esercizi di potenziamento sulle strutture grammaticali contenute nelle unit sopra elencate.
Fotocopie aggiuntive (quando necessario per il persistere di lacune) con spiegazione ed esercizi di rinforzo sugli argomenti sopra elencati.

LETTERATURA

Argomenti di carattere storico-letterario e brani scelti tratti dal testo di M. Spicci, T.A. Shaw
“AMAZING MINDS ”1 From the Origins to the Romantic Age ed. Pearson-Longman.

1: From The Origins to the End of the Middle Ages (500-1485)

The Historical and Social Background

Celtic and Roman Britain

Anglo-Saxon Britain

Norman England

Literary Background

The Anglo-Saxons Age

A world of Heroes: Anglo-Saxon Poetry

Translations and Religious Drama

After the Norman Conquest

Minstrels, Knights and Pilgrims

Stories of Kings and Kingdoms

Religious and Allegorical Plays

Beowulf: *Beowulf's funeral* – lettura, comprensione e analisi del testo

Picturing history: Back to the Anglo-Saxon Age

Ballads - **Lord Randal:** *O where ha 'you been, Lord Randal, my son* – lettura, comprensione e analisi del testo

Elegies - **The Seafarer**- lettura, comprensione e analisi del testo

Geoffrey Chaucer: life and works

The Canterbury Tales: *The general Prologue, The Pardoner; The Wife of Bath* - lettura, comprensione e analisi dei testi.

Decameron – Giovanni Boccaccio

John Ball: life;

All Men Were Created Equal – *The tares of England* - lettura, comprensione e analisi del testo

Everyman – *Death's call* - lettura, comprensione e analisi del testo

2: the Renaissance and the Age of Shakespeare (1485 – 1625)

The Historical and Social Background

The Tudors

Elizabethan England

A changing world

The beginning of the Stuart Dynasty

Literary Background

The Triumph of Sonnets

An Age of exquisite prose

Queen Elizabeth I - The Spanish Armada Speech – *The Heart of a king*.

- **Shakespeare's sonnets: the form, themes, the addressees and the style**

Torino, 11 giugno 2020

**L'insegnante
M. Antonia Garoffolo**