



LICEO SCIENTIFICO STATALE «CARLO CATTANEO»

Sede: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel.: 011 773 2013 – fax: 011 7732014
Succursale: via Postumia 57/60 – 10142 TORINO
tel 011 7071984 – fax 011 7078256

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1^A B

Programma svolto

Anno sc. **2019-2020**
Docente: **Bruno Gastaud.**
Testi adottati: **Disegno: Dellavecchia, "D Disegno", SEI, vol. D1.**
Storia dell'Arte: Cricco – Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Zanichelli, versione ARANCIONE, vol. 1° di cinque.

I Quadrimestre

DISEGNO

Strumenti per il disegno geometrico-tecnico.
Indicazioni per la scrittura sui disegni (intestazione dei disegni, caratteri, dimensioni).
Costruzioni geometriche basilari.
Costruzione dei principali poligoni regolari, partendo dal lato assegnato ed inscritti.
Elementi fondamentali delle proiezioni ortogonali.
Nomenclatura convenzionale per le proiezioni ortogonali (lettere, piani, LT, tracce dei piani).
Proiezioni ortogonali del punto generico nello spazio e sue distanze dai piani (lettere con apici).
Proiezioni ortogonali del segmento.
Proiezioni ortogonali di figure piane parallele a PO o PV o PL, anche con un lato inclinato.
Proiezioni ortogonali di un piano tramite le sue "tracce" di intersezione con PO, PV, PL.
Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate (metodo del piano ausiliario ribaltato).

STORIA DELL'ARTE

Per quanto riguarda gli aspetti fondamentali dell'*educazione visiva*, gli alunni sono stati gradualmente introdotti a quanto necessario alla lettura dell'opera d'arte contestualmente allo sviluppo del percorso storico, soffermandosi di volta in volta sulla nomenclatura tecnica specifica, sugli elementi compositivi ed iconici della forma visiva, sui criteri di interpretazione formale di architetture, sculture o dipinti, sui *basilari* elementi di valutazione stilistico-formale in relazione al periodo di appartenenza dell'opera stessa o all'ambito storico-culturale di riferimento.

L'arte egea: arte cretese o minoica (pp. 54-60)

L'arte egea: arte micenea (pp. 60-67)

L'arte greca: introduzione. Cronologia relativa ai periodi artistici (pp. 68)

L'arte greca: il periodo di formazione (pp. 69-74)

L'arte greca: l'età arcaica; il tempio e le sue varie tipologie (pp. 74-77)

L'arte greca: gli ordini dorico, ionico e corinzio; riferimenti ad alcuni templi (pp. 78-94)

L'arte greca: la scultura arcaica; kouros e kore; le tre correnti della statuaria (pp. 95-101)

L'arte greca: la pittura vascolare: caratteristiche e riferimenti a due esempi (pp. 101-103)

L'arte greca: il problema della decorazione scultorea dei frontoni dei templi (pp. 104-108)

L'arte greca: la decorazione delle metope (pp. 108-109)

L'arte greca: la statuaria prima del Doriforo; Mirone (pp. 111-119); Policletto (pp.120-123).

L'arte greca: Fidia scultore e l'Acropoli di Atene, il Partenone (pp. 124-131)

Il Quadrimestre

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di singoli solidi singoli con distanze, posizioni e dimensioni assegnate.

STORIA DELL'ARTE

L'arte greca: le architetture dell'Acropoli di Atene (Itinerario, pp. 172-177)

L'arte greca: la scultura di Prassitele, Skopas, Lisippo (pp. 132-138)

L'arte ellenistica: caratteristiche e riferimenti ad alcune opere scelte (pp. 139-151).

Argomenti svolti con DAD (modalità diverse)

L'arte etrusca, con riferimenti ad opere scelte riprodotte sul libro (pp. 194-212).

L'arte romana: caratteri fondamentali; rapporto dei Romani con l'arte (pp. 224-226)

L'arte romana: tecniche costruttive: archi, volte, cupole (pp.227-231); i vari tipi di tecnica ("opus") muraria (p. 231-232)

L'arte romana: l'organizzazione del territorio, delle città e delle strade (pp. 233-234)

L'arte romana: le parti architettoniche e strutturali di un ponte (pp. 235-236)

L'arte romana: terme, fognature e mura cittadine (pp. 237-239)

L'arte romana: i templi (pp. 239-240); il Pantheon (pp. 241-244)

L'arte romana: i teatri a confronto con quelli greci (pp. 246-249); il Colosseo (pp. 249-251)

L'arte romana: domus, insula e ville (pp. 252-258)

L'arte romana: la pittura parietale: i quattro "stili" pompeiani di Vitruvio (pp. 258-267)

L'arte romana: la scultura: le principali tipologie con relativi esempi (pp. 266-270).

L'arte romana: la scultura: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana (pp. 270-278).

Il programma svolto nell'anno scolastico 2019-2020 ha opportunamente svolto, **tenendo conto dell'emergenza sanitaria provocata dal coronavirus, dalle sue ricadute sull'intera attività scolastica e delle possibilità tecnico operative della DAD, nei ristretti ambiti di tempo di lezione resi effettivamente disponibili**, quanto prescritto dalle Indicazioni Ministeriali e conseguentemente ripreso dal *Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte* in relazione agli "obiettivi", alle "conoscenze" e alle "competenze" da acquisire lungo il percorso del primo biennio, limitatamente alla classe prima. Rispetto al piano di lavoro annuale, presentato a Settembre 2019, restano da svolgere le proiezioni ortogonali di solidi inclinati.

Importante: sono stati predisposti ripassi ed esercizi estivi sia per la parte grafica sia per la parte storico-artistica da consegnare entro la seconda lezione di Settembre 2020.

Copia di queste esercitazioni estive sono presenti anche nel SITO ufficiale del liceo Cattaneo.

Torino, 3 Giugno 2020.

Per gli studenti della classe 1^A B:

Il docente, Bruno Gastaud.

.....

.....

.....