



LICEO SCIENTIFICO STATALE «CARLO CATTANEO»

Sede: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel.: 011 773 2013 – fax: 011 7732014
Succursale: via Postumia 57/60 – 10142 TORINO
tel 011 7071984 – fax 011 7078256

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE 2^A A

Programma svolto

Anno scolastico: **2019-2020**
Docente: **Bruno Gastaud**
Testi adottati: **Disegno: Dellavecchia, "D Disegno", SEI, vol. D1.**
Storia dell'Arte: Cricco – Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Zanichelli, versione arancione, volumi (1°) e 2° di cinque.

I Quadrimestre

DISEGNO

Correzione degli esercizi assegnati per le precedenti vacanze (estate 2019).
Ripasso dei solidi inclinati con metodo del piano ausiliario ribaltato
Proiezioni ortogonali di solidi geometrici sezionati da un piano proiettante inclinato.
Reperimento della figura di sezione in vera forma e grandezza tramite ribaltamento del piano secante.
Esercizi applicativi sulle sezioni di solidi singoli e aggregati, variamente collocati nello spazio.

STORIA DELL'ARTE

Per quanto riguarda la *lettura dell'opera d'arte*, si è proseguito a presentare quanto man mano necessario alla lettura dell'opera d'arte contestualmente allo sviluppo del percorso storico, soffermandosi di volta in volta sulla nomenclatura tecnica specifica, sugli elementi iconici della composizione visiva, sui criteri di interpretazione formale di architetture, sculture o dipinti, sui basilari elementi di valutazione stilistico-formale in relazione al periodo di appartenenza dell'opera o all'ambito storico-culturale di riferimento.

Particolare attenzione si è posta riguardo alla terminologia specifica dell'ambito architettonico e artistico, richiedendo agli alunni un progressivo arricchimento del lessico e un suo uso più specifico ed appropriato.

Volume 1°

Ripasso scultura romana: ritratti, sculture onorarie, imagines clipeate, i rilievi (pp. 266-270)
L'arte romana: l'Ara Pacis Augustae; la Colonna Traiana (pp. 270-278)

Volume 2°

L'arte romana: il periodo tardo imperiale (pp. 312-321)
L'arte paleocristiana: cronologia e caratteristiche fondamentali (pp. 324-325)
L'arte paleocristiana: le tipologie architettoniche: catacomba, domus ecclesiae, basilica, battistero e martyrium (pp. 326-33)

L'arte paleocristiana: i mosaici con riferimenti ad alcuni esempi (pp. 334-340)

L'arte a Ravenna: caratteristiche fondamentali e riferimenti ad alcune opere (pp. 343-359)

Sintesi dell'arte altomedievale: l'arte barbarica; la Rinascenza Carolingia ed Ottoniana (opere scelte)

Il Romanico: caratteristiche strutturali, architettoniche e formali; il lessico (pp. 400-402)

Il Romanico in Italia: le aree e le varianti locali; riferimenti ad alcuni edifici (pp.402--417)

Il Quadrimestre

DISEGNO

Le sezioni coniche: riferimenti geometrici e grafico-spaziali di base.

Le sezioni coniche: circonferenza, ellisse, parabola e iperbole (con i due diversi metodi).

L'assonometria: concetti e definizioni generali; convenzioni grafiche principali.

L'assonometria cavaliere (solido singolo, solidi composti con fori/sporgenze).

STORIA DELL'ARTE

Il Romanico: la scultura (caratteristiche fondamentali); Wiligelmo (pp. 424-429)

Il Romanico: la pittura: miniatura, affresco, croci lignee, mosaico (con esempi) (pp. 430-438)

Il Romanico: LAVORI STRUTTURATI A GRUPPI per le COMPETENZE, con elaborazioni individuali di presentazioni in Power Point.

Parte di programma svolta con DAD (varie modalità)

Il Gotico: contestualizzazione, parte introduttiva (pp. 450-451)

Il Gotico: aspetti strutturali, architettonici e formali; il lessico (pp. 454-457)

Il Gotico: il Gotico italiano "temperato"; motivazioni storiche, caratteristiche ed esempi (pp. 472-478)

Il Gotico: la scultura (caratteristiche) (pp.483-485).

Il Gotico: i quattro pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano (451-453; 485-492).

La pittura di Cimabue e di Duccio di Buoninsegna (pp. 503-512)

Il Gotico a Firenze (pp. 516-520)

La pittura di Giotto (pp. 530-541)

La pittura di Simone Martini (pp. 542-547)

La pittura di Ambrogio Lorenzetti (pp. 548-552)

I Giotteschi (pp. 552-554).

Il programma svolto nell'anno scolastico 2019-2020 ha opportunamente svolto, **tenendo conto dell'emergenza sanitaria provocata dal coronavirus, dalle sue ricadute sull'intera attività scolastica e delle possibilità tecnico operative della DAD, nei ristretti ambiti di tempo di lezione resi effettivamente disponibili**, quanto prescritto dalle Indicazioni Ministeriali e conseguentemente ripreso dal *Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte* in relazione agli "obiettivi", alle "conoscenze" e alle "competenze" da acquisire lungo il percorso del primo biennio, limitatamente alla classe seconda.

Importante: sono stati predisposti ripassi ed esercizi estivi sia per la parte grafica sia per la parte storico-artistica da consegnare entro la seconda lezione di Settembre 2020.

Copia di queste esercitazioni estive sono presenti anche nel SITO ufficiale del liceo Cattaneo.

Torino,

Per gli studenti della classe 2^A A:

.....

.....

Il docente, Bruno Gastaud.

.....