



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO
tel: 011 7071984 fax: 011 7078256



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
CLASSE	2C
DOCENTE	Gian Paolo MARINO
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte

TESTI ADOTTATI:

Disegno Geometrico

Dellavecchia Sergio, *D-Disegno*, volume unico, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino, 2017.

Storia dell'Arte

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte 1 – Dalla preistoria all'età romana*, volume 1, quarta edizione – versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte 2 – Dall'arte paleocristiana a Giotto*, volume 2, quarta edizione – versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NEL TRIMESTRE

DISEGNO GEOMETRICO

- o Strumenti e metodi del disegno tecnico-geometrico.
- o Segni convenzionali.
- o Gerarchia dei segni.
- o Entità e figure geometriche.
- o Ripasso degli argomenti principali svolti l'anno precedente.
- o Proiezioni Ortogonali: piani inclinati e ausiliari.
- o Proiezioni Ortogonali: figure piane poggianti su piano accidentale inclinato rispetto ai tre piani del triedro mongiano.
- o Proiezioni Ortogonali: solidi poggianti su piano accidentale inclinato rispetto ai tre piani del triedro mongiano.

STORIA DELL'ARTE

- o Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici.
- o Come leggere un'opera d'arte.
- o Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati.
- o Ripasso degli argomenti più significativi svolti l'anno precedente.
- o **ARTE ROMANA (dalle origini all'Impero):** evoluzione temporale, origini, modelli di riferimento, arte "anonima" e tipologia (opere pubbliche, opere celebrative, ritrattistica), principi storico-filosofico-culturali-artistici.
pittura:
 - tecnica (intonaco/arriccio/intonachino), *pictor parietarius*, *pictor imaginarius*;
 - i quattro stili pompeiani attraverso la lettura di affreschi significativi:
 - 1° stile: "strutturale" o "a incrostazione" (Casa di Sallustio a Pompei);
 - 2° stile: "dell'architettura in prospettiva" o "architettonico" (Villa di Poppea ad Oplòntis/Torre

Annunziata, Villa dei Misteri a Pompei);

- 3° stile: "della parete reale" o "ornamentale" (Casa di Marco Lucrezio Frontone a Pompei, Villa di Arianna a Stabia);

- 4° stile: "fantastico" o "dell'illusionismo prospettico" (Casa dei Vettii a Pompei);

- pittura compendiaria e post 79 d.C.

scultura:

- dagli schemi greco-ellenistici all'arte plebea;
- ritrattistica (Statua Barberini, due ritratti di anziani, Augusto di Prima Porta);
- rilievo di arte plebea e stilemi precursori dell'arte medioevale: *horror vacui*, simbolismi, gerarchie, prospettiva ribaltata, perdita di proporzioni (Corteo funebre da Amiternum, cenni al "suovetaurilia" del Fregio dell'Arco di Augusto a Susa);
- rilievo storico-celebrativo e propagandistico (Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana).

architettura e urbanistica:

- architettura religiosa: templi, tipologie, nomenclatura ed esempi (cenni al Tempio della Triade Capitolina, Pantheon);
- architettura onoraria: archi (Arco di Augusto a Rimini);
- architettura per lo svago: teatro, anfiteatro, nomenclatura ed esempi (Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio/Colosseo, cenni sulla tipologia del circo);
- architettura civile/abitazioni: *domus*, *insula*, palazzo e nomenclatura ed esempi (cenni alla Casa dei Vettii a Pompei, Casa di Diana a Ostia Antica, Domus Aurea a Roma).

Approfondimento e/o Dibattito

- Pittura romana: i Quattro Stili della pittura pompeiana.

- **ARTE ROMANA (dall'Impero alla tarda romanità):** evoluzione temporale, contesto storico, sociale ed economico.

scultura:

- nuovi canoni di ritrattistica: dal realismo, allo stereotipo, alla diffusione dell'arte plebea (cenni al tipo dell'Imperatore Filosofo e stereotipizzazione plebea);
- rilievo storico-celebrativo e propagandistico e il passaggio verso le caratteristiche dell'arte plebea: *horror vacui*, simbolismi, miracoli/irrazionale, gerarchie, prospettiva ribaltata, perdita di proporzioni, schema della "liberàlitas" (Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino).

architettura:

- nomenclatura di elementi costruttivi e tipologici (pulvino/pulvinato, mensola, basilica romana, navata, abside, capriata);
- architettura a Roma (cenni alla Basilica di Massenzio);
- architettura nelle Province (cenni al Palazzo di Diocleziano a Spalato).

- **ARTE PALEOCRISTIANA (tra Roma, Ravenna e Costantinopoli):** evoluzione temporale, contesti storici, sociali, economici e religiosi, lettura delle simbologie di passaggio tra mondo pagano e mondo cristiano.

Espressioni artistiche a cavallo dell'Editto di Costantino e dopo il Concilio di Nicèa

pittura:

- mosaico: origini, tecnica, materiali, iconografia;
- mosaici a Roma (Mausoleo di S. Costanza, Catino absidale di S. Pudenziana).

scultura:

- caratteri romano-ellenistici/plebei per una nuova mitologia pagano-cristiana (Sarcofago di Giunio Basso).

architettura:

- basilica paleocristiana, *martyrium*, battistero, caratteristiche compositive d'impianto e di derivazione storica, nomenclatura ed esempi (Basilica di S. Pietro in Vaticano, Basilica di S. Maria Maggiore a Roma, Mausoleo di S. Costanza a Roma, cenni sul Battistero Lateranense a Roma).

Espressioni artistiche tra la divisione dell'Impero e la caduta dell'Impero Romano d'Occidente

Periodo imperiale:

(Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna, Battistero degli Ortodossi a Ravenna);

Periodo ostrogotico:

(Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna, Mausoleo di Teodorico a Ravenna);

Periodo giustiniano:

(Haghia Sophia a Costantinopoli, San Vitale a Ravenna, Sant'Apollinare in Classe a Classe).

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NEL PENTAMESTRE

DISEGNO GEOMETRICO

- o Sezioni: concetto di piano secante, modalità di rappresentazione, utilità della sezione nella pratica progettuale, segni, retinatura e colore.
- o Uso del colore per l'illustrazione e la comprensione di figure piane e solide.
- o Sezioni: sezioni di solidi.
- o Sezioni: sezioni coniche.

STORIA DELL'ARTE

- o **ARTE BARBARICA e ALTOMEDIOEVALE:** evoluzione temporale, origini, arte, caratteri stilistici, tematiche, "arti minori" e "arti maggiori", oreficeria, religione.

Arte longobarda

Invasione, arianesimo, cattolicizzazione e opere (cenni alle fibule ostrogote, Frontale di Agilulfo, Coperta dell'Evangelario di Teodolinda, Altare del Duca Ratchis, e riferimenti agli arredi sacri e al Paliotto di Pietro Piffetti in S. Filippo Neri a Torino come evoluzione stilistica di un paramento sacro).

Arte carolingia

Importanza del ritorno agli elementi della tradizione romana e opere (cenni sul Palazzo di Aquisgrana, Cappella Palatina di Aquisgrana, Altare di S. Ambrogio a Milano).

Arte ottoniana

Commistione tra caratteri paleocristiani, romani e bizantini al servizio del potere temporale/spirituale e opere (Corona del Sacro Romano Impero, Croce di Lotario); la cripta, la volta a crociera come elementi architettonici di passaggio verso il Romanico.

- o **ARTE ROMANICA:** evoluzione temporale, inquadramento storico, origini, arte, caratteri stilistici, tematiche, differenze tra "romano" e "romanico".

pittura:

- tecniche e tematiche, affresco, mosaico (cenni sul Cristo Pantocratore del Duomo di Cefalù come immagine iconografica- tipo), miniatura, pittura su tavola (croci dipinte, nomenclatura delle parti costituenti e tipologie del *Christus Triumphans* e *Christus Patiens*).

scultura:

- caratteristiche compositive, luoghi, temi e opere (Portale di Moissac, Bassorilievi di Wiligelmo per S. Geminiano a Modena).

architettura:

- tipologie costruttive e compositive, volte a crociera, pilastri, murature, contrafforti, mono/bi/tri/quadri/pentafora, materiali da costruzione, ...
 - architettura romanica nel Nord Italia: caratteristiche compositive, materiali ed esempi (S. Ambrogio a Milano, S. Gemignano a Modena, S. Marco a Venezia);
 - architettura romanica nel Centro Italia: caratteristiche compositive, materiali ed esempi (Battistero di S. Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Campo/Prato/Piazza dei Miracoli a Pisa: Duomo, Battistero, Torre campanaria, Camposanto);
 - architettura romanica nel Sud Italia: caratteristiche compositive, materiali ed esempi (Duomo di Monreale).
- o **ARTE GOTICA:** evoluzione temporale, arte e religione, differenze tra "romanico" e "gotico", principi storico-filosofico-culturali- artistici.

architettura:

- elementi costitutivi, tipologie costruttive e compositive, nomenclatura, archi e volte ogivali, costoloni, archi rampanti, pinnacolo, claristorio, schemi statici, vetrate, ...);
- la figura dell'architetto/capomastro, il *carpet* di Villard de Honnecourt (macchine, decorazioni,

progetti, visioni prospettive distorte), lettura contemporanea di “pianta”, “prospetto”, “sezione” e loro importanza progettuale;

- architettura gotica nell’Ile-de-France: caratteristiche, elementi costitutivi ed esempi (cattedrali di Saint-Denis a Saint-Denis e Notre-Dame a Parigi);
- Gotico *Rayonnant* in Francia (Sainte-Chapelle a Parigi) e passaggio al Gotico *Flamboyant*; Gotico nel resto d’Europa (cenni sulle cattedrali di Colonia, Canterbury, Westminster);
- Gotico *Temperato* in Italia: caratteristiche, elementi costitutivi, differenze con il Gotico d’Oltralpe ed esempi (S. Andrea a Vercelli, S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, S. Maria del Fiore a Firenze) e cenni sull’influenza bizantina in area veneta (S. Antonio a Padova); cenni su altre realtà architettoniche significative italiane.

EDUCAZIONE CIVICA

Pompei, Ercolano, Oplontis tra vita quotidiana, urbanistica e pittura: le tecniche e le tecnologie del restauro e della conservazione dei beni archeologici (beni culturali UNESCO e Patrimonio dell’Umanità).

Torino, giugno 2023

il docente

Gian Paolo Marino



