



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO
tel: 011 7071984 fax: 011 7078256



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
CLASSE	1C
DOCENTE	Gian Paolo MARINO
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte

TESTI ADOTTATI:

Disegno Geometrico

Dellavecchia Sergio, *D-Disegno*, volume unico, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino, 2017.

Storia dell'Arte

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte 1 – Dalla preistoria all'età romana*, volume 1, quarta edizione – versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NEL TRIMESTRE

DISEGNO GEOMETRICO

- o Strumenti e metodi del disegno tecnico-geometrico: uso degli strumenti per il disegno (squadrette, compasso, normografo, circolografo, ellissografo, ...).
- o Squadratura del foglio e sua intestazione.
- o Segni convenzionali.
- o Gerarchia dei segni.
- o Entità e costruzione di figure geometriche di base: perpendicolari, angoli e bisettrici, tangenti, raccordi, poligoni, ...
- o Proiezioni Ortogonali: teoria della rappresentazione col "Metodo di Gaspard Monge".
- o Proiezioni Ortogonali: punti, rette e segmenti paralleli, perpendicolari o liberamente orientati rispetto ai tre piani fondamentali.
- o Proiezioni Ortogonali: figure piane parallele e perpendicolari rispetto ai tre piani fondamentali.
- o Proiezioni Ortogonali: concetto di piani inclinati e ausiliari e loro ribaltamento.
- o Concetto di piano ausiliario come strumento per l'individuazione della "vera forma" originante figure piane inclinate rispetto ai piani del triedro mongiano.
- o Proiezioni Ortogonali: ribaltamento di segmenti giacenti su piani inclinati.
- o Proiezioni Ortogonali: ribaltamento figure piane poggianti su piano accidentale inclinato rispetto ai tre piani del triedro mongiano.
- o Uso del colore per l'illustrazione e la comprensione di figure piane e solide.
- o Il "metodo degli otto punti" per il tracciamento di circonferenze poggianti su piani inclinati.

STORIA DELL'ARTE

- o Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici.
- o Come leggere un'opera d'arte.
- o Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati.
- o ARTE PREISTORICA: evoluzione temporale, principi storico-filosofico-culturali-artistici.
architettura:
 - modalità costruttive e il sistema trilitico (piedritti ed architrave) come schema costruttivo

fondamentale nell'architettura.

- o **ARTE PRE-ELLENICA**: evoluzione temporale, principi storico-filosofico-culturali-artistici, connessioni con l'arte egizia e cenni sull'arte cicladica.

Arte cretese o minoica

Mito e archeologia (scavi di Sir Arthur John Evans e Luigi Pernier); periodo prepalaziale: cenni; periodo protopalaziale: prime strutturazioni palaziali, ceramica (stili Kamares, decorazione plastica); periodo neopalaziale: palazzi/strutture/funzioni (Cnosso), pittura parietale (Gioco del Toro, cenni alla "Sala del Trono" e alla "Camera della Regina"), statuette votive (Dea dei Serpenti), ceramica (stili vegetale, marino, palaziale), scultura (*rhyton* "testa di toro"); periodo postpalaziale: cenni.

Arte micenea

Miceneo antico e corredi funebri (tazza da Vafiò, maschere funebri dalle tombe reali/circoli A e B di Micene); miceneo medio e tomba "a *tholos*" (schema costruttivo/statico e Tesoro di Atreo); miceneo tardo e città-fortezza (Tirinto, mura e passaggi coperti, *propylon*, *megaron*, Porta dei Leoni).

- o **ARTE GRECA**: evoluzione temporale, principi storico-filosofico-culturali-artistici, i quattro periodi: Formazione o Geometrico e Medioevo ellenico, Arcaico, Classico (Iniziale/Severo, Maturo, Tardo), Ellenistico.

arte vascolare (Periodo Geometrico e successivi)

- l'artigianato e la tecnologia fittile, nomenclatura, forme e funzione dei vasi, tecniche;
- decorazione pittorica "geometrica" e anfore funerarie (Anfora 804 o del Dipylon o del Lamento Funebre);
- decorazione a "figure nere" e "a figure rosse" (Anfora con Achille che uccide Pentesilea/Dioniso e Oinopion, cenni all'anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi, Cratere con Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes) .

architettura e ordini

- contesto storico, colonie, divinità, connessione uomini/dei e casa/tempio;
- Vitruvio Pollione e il "De Architectura": modulo, proporzione, armonia, tipologie di templi; parti costitutive un tempio e relativa nomenclatura; caratteri essenziali degli ordini dorico, ionico e corinzio; copertura; correzioni ottiche; problema del conflitto angolare triglifo/metopa; colore;
- ordine dorico: nomenclatura specifica ed esempi (Heraion di Olimpia, tempio di Athena Aphaia ad Egina, Paestum: templi di Hera/Basilica, di Poseidone, di Athena/Cerere);
- ordine ionico: nomenclatura specifica ed esempi (Heraion di Samo, Artemision di Efeso);
- ordine corinzio: nomenclatura specifica e cenni ad esempi (Olympieion di Atene, Tempio di Apollo a Didime);
- il problema della decorazione del frontone dall'età arcaica a quella pre-classica, proporzioni, narrazioni, colori, composizioni (lettura dei frontoni: occidentale del Tempio di Artemide a Corfù, orientale dell'antico Tempio di Athena sull'Acropoli di Atene, occidentale e cenni sull'orientale del Tempio di Athena Aphaia ad Egina, occidentale del Tempio di Zeus ad Olimpia);
- cenni sullo sviluppo compositivo delle metope.

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NEL PENTAMESTRE

DISEGNO GEOMETRICO

- o Proiezioni Ortogonali: solidi e gruppi di solidi in posizione parallela/perpendicolare rispetto ai tre piani del triedro mongiano.
- o Concetto di piano ausiliario come strumento per l'individuazione della "vera forma"/altezza originante solidi inclinati rispetto ai piani del triedro mongiano e cenni sul concetto di sezione e "piano secante".
- o Proiezioni Ortogonali: solidi e gruppi di solidi inclinati rispetto ai due piani del triedro mongiano.
- o Rinforzo sull'uso del colore per l'illustrazione e la comprensione di figure piane e solide.
- o Rinforzo sul "metodo degli otto punti".

STORIA DELL'ARTE

- o **ARTE GRECA (prosegue)** ripasso su: evoluzione temporale, principi storico-filosofico-culturali-artistici, i quattro periodi: Formazione o Geometrico e Medioevo ellenico, Arcaico, Classico (Iniziale/Severo, Maturo, Tardo), Ellenistico.

scultura: Periodo Arcaico

- contesto storico, sociale ed economico, tipologia del Kouros e della Kore, caratteristiche formali, concetto di "*kalòs kai agathòs*" (buono e bello/valoroso) declinato nelle figure maschili e femminili;
- scultura arcaica dorica: caratteri specifici e opere (Kleobi e Bitone);
- scultura arcaica attica: caratteri specifici e opere (Moschophoros);
- scultura arcaica ionica: caratteri specifici e opere (Kouros di Milo, Hera di Samo).

scultura: Periodo Severo

- contesto storico, sociale ed economico, caratteristiche formali in rapporto con quelle arcaiche;
- il bronzo e la tecnica della "cera persa";
- opere (Efebo di Kritios, Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace).

scultura: Periodo Preclassico e Classico

- contesto storico, sociale ed economico, le "Guerre Persiane", Pericle, "Età d'Oro" di Atene, caratteristiche formali in rapporto con quelle arcaiche;
- Mirone di Eleutere: poetica, caratteristiche e opere (Discobolo);
- Policleto di Argo: l'osservazione della natura e la misurazione del corpo, la ponderazione (distribuzione armonica delle masse), il canone (proporzioni e chiasmo), il movimento e opere (Doriforo, Diadumeno, cenni su Amazzone ferita);
- Fidia: evoluzione stilistica rispetto a Policleto, spazialità, chiaroscuro "stoffa bagnata" e opere (cenni su Amazzone ferita, sculture del Partenone: fregi dorico/ionico, state crisoelefantine e statuaria frontonale).

scultura: Periodo Classico Tardo

- contesto storico, sociale ed economico, la "Guerra del Peloponneso", il periodo macedone di Filippo II e Alessandro Magno, il ripiegamento intimista;
- Prassitele: caratteristiche formali e opere (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino);
- Skopas di Paro: caratteristiche formali, il pathos e opere (Menade danzante o *chimairophonos*);
- Lisippo: l'osservazione della natura, il nuovo modello di bellezza, le differenze con Policleto, la ritrattistica, lo "stile lisippeo" e opere (Apoxyomenos, cenni sui ritratti di Alessandro Magno).

scultura: Periodo Ellenistico

- contesto storico, sociale ed economico, il periodo post-macedone, le guerre con i Galati, la *koiné* o linguaggio artistico comune/cosmopolita e le caratteristiche estetico-esecutive del periodo detto "Barocco Antico";
- corrente pergamena (Altare di Zeus Sotèr e Athena Nikephòros o Ara di Pergamo, Gruppo dei Galati: Galata morente e Galata suicida);
- corrente rodia (Laocoonte, Il supplizio di Dirce/Toro Farnese);
- altri esempi di scultura ellenistica (Nike di Samotracia, Afrodite di Milo).

pittura:

- cenni su pittura di ispirazione ellenistica: tecniche in stile compendiario e ad “*opus vermiculatum*”, l'introduzione della prospettiva e della spazialità e collegamenti con l'arte romana (Ratto di Persefone del Museo Archeologico di Salonicco, La battaglia di Alessandro del Museo Archeologico di Napoli).

Approfondimento e/o Dibattito

- L'Acropoli (Propilei, Tempio di Athena Nike, Eretteo, Partenone).
- Il teatro greco.
- Il Partenone tra architettura e scultura: équipe di artisti (Ictino, Callicrate e Fidia), storia, architettura e strutturazione, destinazioni d'uso nel corso del tempo, statuaria crisoelefantina, destino della scultorea frontonale.

- o **ARTE ETRUSCA**: evoluzione temporale, origini, arte e religione, principi storico-filosofico-culturali-artistici.

pittura:

- decorazioni funerarie a rilievo e dipinte, tecnica dell'affresco, esempi significativi (Ipogeo dei Volumni a Ponte S. Giovanni, Tumulo/Tomba della Montagnola a Quinto Fiorentino, Tumulo/Tomba dei Matunas o dei Rilievi a Cerveteri, Tomba delle Leonesse a Tarquinia);
- cenni sulla pittura vascolare come eredità di arte greca.

scultura:

- scultura funeraria: canopi per le ceneri, la tipologia del “Sarcofago degli Sposi”;
- il bronzo e la tecnica della “cera persa” e connessioni con le opere greche realizzate con lo stesso procedimento;
- scultura fittile e bronzea e collegamenti formali con la statuaria delle altre civiltà del Mediterraneo (Apollo di Veio, Arringatore, Lupa Capitolina, Chimera d'Arezzo).

architettura:

- architettura civile: mura, porte, arco;
- architettura religiosa: materiali, ordine tuscanico, tempio e nomenclatura;
- architettura funeraria: ipogei (“a camera interrata”, “rupestri”, “a dado”), tumuli (“a *tholos*”), edicole e nomenclatura.

Approfondimento e/o Dibattito

- Etruschi: le origini, la società, la lingua, la vita e la morte, l'arte, la religione, la donna, il cibo.

- o **ARTE ROMANA (origini)**: evoluzione temporale, contesto storico, sociale ed economico, concetto di “arte anonima” a servizio dello “Stato” e sue tre manifestazioni principali (grandi opere pubbliche, architetture onorarie e rilievi, ritrattistica).

architettura e urbanistica:

- centri di sviluppo in Italia e all'estero;
- urbanistica (schema-tipo di città di Provincia: Julia Augusta Taurinorum, mura e porte),
- infrastrutture (vie, ponti, acquedotti, fognature).
- edifici ed impianti di servizio (terme, bagni pubblici, sistemi di riscaldamento per terme e le *suspensurae*).
- tecniche costruttive (macchinari da cantiere, arco e nomenclatura specifica);
- volte e cupole (tipologie e lettura dei disegni in pianta, sezione e assonometria);
- la centina come struttura di sostegno per la costruzione;
- la malta e il calcestruzzo secondo Vitruvio Pollione, la pozzolana, il muro “a sacco” per la realizzazione dell'*opus caementicium*;
- i paramenti murari (tipologie di *opus*).

Approfondimento e/o Dibattito

- Torino romana: la città (quasi quadrata), le mura e le torri, le porte monumentali, le strade, l'anfiteatro perduto.

EDUCAZIONE CIVICA
Julia Augusta Taurinorum: una passeggiata archeologica alla scoperta della città in cui viviamo tra passato e attualità (beni culturali UNESCO e Patrimonio dell'Umanità).

Torino, giugno 2023

il docente

Gian Paolo Marino

