

Liceo Scientifico “C. Cattaneo” – Torino
Classe: 4C (SEDE CENTRALE)
Programma di italiano svolto nell’anno scolastico 2022/2023
Prof. ssa Alexandra Fronduti
PROGRAMMA INTEGRALE

Testo letteratura italiana: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, 1B, 2A e 2B, Paravia.

1B

Torquato Tasso

La creazione di un’epica cristiana

1. La vita 552

I dubbi di fede e la “folia” 554

Una nuova, breve vita 555

2. L’obbedienza e la trasgressione 557

Modernità di Tasso 558

3. Una vita difficile: le lettere 560

T1 Una lettera a Scipione Gonzaga
dal carcere di Sant’Anna 561

4. Le Rime. 563

5. Il dramma pastorale: l’Aminta 574

6. La Gerusalemme liberata 582

Come nasce la Liberata 584

Una visione conflittuale 585

La trama della Gerusalemme liberata 589 (solo i punti essenziali)

T7 L’inizio del poema 590

T9 Il duello tra Clorinda e Tancredi 598

2B

Il Seicento. L’età del Barocco

1. La storia 3

Un secolo di crisi e trasformazioni 3

La guerra dei Trent’anni 3

L’età delle Rivoluzioni 5

- L’assolutismo 6

L’Italia del Seicento 7

2. La società e la cultura 7

Che cos’è il Barocco? 7

La cultura barocca 8

Manierismo e Barocco 9

La disputa tra antichi e moderni 10

Le università 12

Le accademie 13

- L’Accademia dei Lincei 13

Il Seicento italiano ed europeo 14

- Il mito del “cattivo gusto” 14

3. La storia dell’arte 16 e segg.(leggere)

L’Accademia della Crusca e il Vocabolario 22

- Vocabolario o dizionario? 24

Galileo Galilei

1. La vita 60
2. Galileo tra scienza e Umanesimo 64
3. Le lettere e le lezioni 67
- La Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena 74
- T2b La Bibbia non spiega come si muovono gli astri 76
4. Il Saggiatore 82-83
5. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo 93-96
- T11 Una celebrazione dell'ingegno umano 105

La poesia lirica barocca

1. Il Barocco 193
2. Da Tasso a Marino 195
3. G.B. Marino 197-198
- T3 Bella schiava 205
3. Il marinismo 208
- T5 Bellissima spiritata
- Il Barocco 'fruttuoso'
- T8 Orologio a rote

Il poema nel Seicento

1. Un genere in trasformazione 233
2. Il capolavoro del Barocco italiano: l'Adone di Marino 234
- T1 Giovan Battista Marino, L'elogio della rosa 236
- T2 Giovan Battista Marino, Le macchie lunari e la lode di Galileo 241

La nascita del romanzo nel settecento

1. Una nuova forma di narrazione 297-98

La poesia lirica del Settecento e il melodramma

1. L'Accademia dell'Arcadia (cenni) 321-25
2. Il melodramma e Metastasio 330-332

L'Illuminismo

- La storia 269-285 (cenni)
Il Settecento 286-291

1. L'Illuminismo in Francia 350-353
- Voltaire 358
- T2 Voltaire, Ridere della religione cristiana 358-60
- Le idee degli illuministi: come vivere 369
- Jean-Jacques Rousseau 369
- T3 Jean-Jacques Rousseau, Siamo sicuri che questo sia progresso? 370
- Denis Diderot 376
- T6 Denis Diderot, Occorrerebbe avere dei dubbi... 377-78
2. L'Illuminismo in Italia 380-81

L'Illuminismo a Napoli 380
L'Illuminismo a Milano 389
- Che cos'è questo «Caffè»? 390
T11 Pietro Verri, La felicità è possibile, finalmente 391
Cesare Beccaria 393
T12 Cesare Beccaria, La tortura non è degna
dell'uomo 395
ARGOMENTO – lettura integrale della sezione “LE IDEE DEGLI ILLUMINISTI” 406-22
Due “liberi battitori”: Bettinelli e Baretti
T14 Saverio Bettinelli, Guardare quel
che si fa all'estero, far circolare le idee!

Lettura integrale di C. Beccaria “Dei delitti e delle pene”

Carlo Goldoni

La vita 440-44
Goldoni poeta e librettista
2. I tempi dell'opera di Goldoni 446-448
3. La riforma teatrale di Goldoni 449-51
- Perché tanti teatri a Venezia? 449
Una lingua per il teatro 452
NEL MONDO DELL'ARTE La commedia dell'arte 453
4. Le commedie 454
La locandiera (lettura integrale o visione della commedia)

Giuseppe Parini

La vita 500
- L'Accademia dei Trasformati 503
- Milano capitale dell'Illuminismo italiano 505
2. Parini tra classicismo e Illuminismo 505-508
T3 Dialogo sopra la nobiltà 511
3. Il Giorno 515
- La struttura del Giorno 397
T5 Il risveglio del «giovin signore» 520
T7 La «vergine cuccia» 530
4. Le Odi 532-34
T8 La salubrità dell'aria 535

Vittorio Alfieri

La vita 550
2. Le idee, la poetica 554
3. Gli scritti politici 556
Del Principe e delle lettere 560
T2 Se i letterati debbano lasciarsi proteggere
dai principi 560
4. Le tragedie 562-66
- Mirra nel mito classico 574 (lettura integrale di “Mirra”)
T6 Una confessione impossibile 575
5. Le Rime 582
T7 Alfieri allo specchio 582

T8 Alfieri nella selva 584

6. La Vita 586

T10 Sviluppo dell'indole indicato
da vari fattarelli 590

2B

Dall'età napoleonica all'Unità d'Italia. Neoclassicismo e Romanticismo.

1. La storia 3-23 (leggere)

1. Neoclassicismo e Preromanticismo
in Europa

Il Neoclassicismo: una nuova lettura
degli antichi 29-30

Scrivere la scienza

- Classico, classicismo, Neoclassicismo 30

Il Preromanticismo: l'ideale classico alla prova
della modernità 34

- Gusto, genio, sublime 35

- Lo Sturm und Drang 34

2. Neoclassicismo e Preromanticismo
in Italia 37

Il caso Ossian 42 (cenni)

"i dolori del giovane Werther" 67 (cenni)

Ugo Foscolo

1. La vita 96-102

2. Le idee, la poetica, la fortuna 102

3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis 107 (lettura integrale)

T1 «Il sacrificio della patria nostra
è consumato» 109

T3 La bellezza, l'amore, le illusioni 114

T5 La Lettera da Ventimiglia 125

4. Le Poesie 132-134

T7 Alla sera 141

T8 Autoritratto di un ventenne 144

T9 A Zacinto 148

T9 In morte del fratello Giovanni 150

5. Dei sepolcri 155-168 (vv.1-31; 91-100; 142-167, 272-295)

La trama delle Grazie 172