

Testo Libri di Testo: Voll.1 A e 1 B, *Letteratura visione del mondo*, Bologna-Rocchi, Loescher Antologia della Commedia

<https://www.liceoadria.edu.it/wp-content/uploads/2022/06/PROGRAMMA-3%5EBL-Italiano-Braghin.pdf>

Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica) Testi in adozione:
Letteratura visione del mondo, "Dalle origini a Boccaccio" volume 1A, "Umanesimo, Rinascimento e Manierismo" volume 1B, C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, Loescher Editore, Torino 2020

MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA

SCENARIO - Letteratura delle origini o Civiltà dell'Alto Medioevo: visione del mondo; luoghi e protagonisti della cultura; dal latino alle lingue romanze; primi documenti in lingua volgare in Italia (Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente) pp. 10-11, 14-16, 18-25.

1.Origini delle letterature europee: prime forme letterarie in volgare; cultura cortese e origini della letteratura romanza europea; epica; romanzo; lirica provenzale e amore cortese (Chanson de Roland CX, 1-26 - D1); la Scuola siciliana con Giacomo Da Lentini ("Pir meu cori alligrari"); Cielo D'Alcamo (Rosa fresca aulentis[s]jima") fino al v. 30) pp. 28-39, 42-47

LA CIVILTÀ DEI COMUNI

SCENARIO -Dalla corte alla città: contesto storico-culturale; visione del mondo; luoghi e protagonisti della cultura; affermazione del volgare pp. 75-85.

- 1. Letteratura nell'età dei Comuni:** la poesia religiosa, Francesco d'Assisi (Cantico di frate Sole T1), Iacopone da Todi (Donna de Paradiso T2), lirica siculo-toscana, Guittone d'Arezzo. La prosa: La narrazione di viaggio – Marco Polo – "Il Milione", La novella: il Novellino pp. 88-108, 117-118, 124.
- 2. Lo Stil novo:** definizione; stilnovisti; novità tematiche e stilistiche; Dante Alighieri (Divina Commedia, Purgatorio, XXIV, 49-63)133- 136; Guido Guinizelli 137-140 ("Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare") o Guido Cavalcanti 142 -152 (Rime, IV "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core") – Cecco Angiolieri 167-168 - Dante Alighieri 177-234: vita, opere, visione del mondo, lingua ("Il volgare italiano "illustre, cardinale, regale e curiale", De vulgari eloquentia), stile, metrica; le Rime (Rime, "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"); i trattati; le Epistole; la Vita Nova (Vita Nova, XXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare") e La Commedia –
- 3. L'età di Petrarca e Boccaccio o Autunno del Medioevo:** contesto storico-culturale; visione del mondo; modelli intellettuali e istituzioni culturali - Francesco Petrarca 331-402: vita, opere, visione del mondo, metrica, stile, lingua; gli epistolari (*Familiars* IV, 1 "L'ascesa al monte Ventoso"); il *Secretum*, II; il Canzoniere (*RVF* 1 "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", 1 "Movesi il

vecchierel”, 16 /“Solo et pensoso i più deserti campi”, 35 /Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, 90
“Chiare. Fresche et dolci acque”, 126/ “O cameretta che già fosti un porto” 234/”La vita fugge”,
272) - Giovanni Boccaccio 421-436: vita, opere, temi, lingua e stile; il Decameron (Proemio; “Un
libro galeotto”; I, 1 “Ser Ciappelletto”; II, 5 “Andreuccio”; IV, 5 “Lisabetta da Messina”; V, 8
“Nastagio; V, 9, “Federigo degli Alberighi”; VI, 4 “Chichibio e una gru”; II, 9 “La badessa e le
brache”; 10, X “Griselda”)

4. 542-565 Umanesimo e Rinascimento nel ‘400 o La civiltà dell’Umanesimo: contesto storico-culturale; visione del mondo; la lingua tra latino, greco e volgare; gli Umanisti e la riscoperta dei classici (in particolare Lorenzo Valla, Sulla donazione di Costantino, XIX, 62) – 569- 586 La letteratura nell’età dell’Umanesimo: le corti e l’intellettuale della civiltà umanistica; i luoghi della cultura; poesia in volgare a Firenze con Lorenzo De’ Medici (Canti carnascialeschi, Trionfo di Bacco e Arianna) e Angelo Poliziano (Stanze per la giostra, I, 49-50; Rime, CXXII Ben venga maggio); - 610-633 Il Rinascimento maturo o Il Rinascimento: contesto storico-culturale; visione del mondo; l’intellettuale cortigiano di Baldassarre Castiglione (Il libro del Cortegiano, I, XXIV e XXVI La “grazia” e la “sprezzatura”) e di Giovanni Della Casa (Galateo, I, II Un viatico per la vita sociale, passim); la questione della lingua con Pietro Bembo (Prose della volgar lingua, I, 1 passim), Castiglione e Trissino - L’uomo nuovo tra politica e utopia
5. Niccolò Machiavelli 637-729: vita, opere, visione del mondo, lingua; Il Principe (Lettera a Francesco Vettori, Il Principe I “I tipi di principato e come acquisirli”; XV “I comportamenti adatti al principe”; XVIII “Morale e politica”; XXV “Il ruolo della fortuna”; XXVI “L’esortazione a liberare l’Italia”). Visione integrale de “La Mandragola”.
6. Francesco Guicciardini 741-754; vita, opere, visione del mondo, esperienza e conoscenza (*Discrezione*, i *Ricordi* 1,125,160,30,31,85).
7. Ludovico Ariosto 799-833; vita, opere, visione del mondo, l’*Orlando furioso* (incipit e analisi dei canti su classroom).

Dante Alighieri Divina Commedia, Inferno: canti I, II, III, V, VI (vv. 1-76), X; XIII; XXVI (riassunto; vv. 49-142); XXXIII (vv. 1- 78); XXXIV (riassunto; vv. 1-88, 133-139).

Lettura di una pagina di P. Levi, *Se questo è un uomo: il canto di Ulisse*

Scrittura

Tipologia A, analisi del testo; tipologia B, analisi e produzione di testi argomentativi, tipologia C.

Parte di educazione civica

Il rapporto tra gli intellettuali e il potere – la corte di Ludovico il Moro- Uscita didattica a Milano- visita guidata al castello Sforzesco e alla pinacoteca di Brera.

Torino, 8/6/23

La docente

Alexandra Fronduti

