

LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO" - TORINO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe III P a.s. 2022/23

Docente: prof.ssa Federica Cusseddu

TESTI IN USO:

GIUNTA, *Cuori intelligenti* ed. rossa voll. 1a e 1b, Loescher

D. ALIGHIERI, *Commedia-Inferno*

STORIA DELLA LETTERATURA

Letteratura e cultura medievale

Lirica provenzale e altre forme della letteratura nell'età cortese

Scuola siciliana: Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Scuola toscana di transizione

Stilnovismo:

G. Guinizzelli,

Io voglio del ver la mia donna laudare

Al cor gentil rempaira sempre amore

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

G. Cavalcanti,

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

L'anima mia vilment'è sbigottita

Perch'i' no spero di tornar giammai

Letteratura religiosa del Duecento

San Francesco, *Cantico di frate sole*

La poesia comico-parodica,

Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Dante,

Vita nova:

L'incipit, X (*Donne ch'avete intelletto d'amore*), XVII (*Tanto gentile e tanto onesta pare*),
Oltre la spera che più larga gira

Rime:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Così nel mio parlar voglio esser aspro (passim)

La tenzone con Forese Donati

Il convivio: II, 1, 2-12 (I quattro sensi delle Scritture); Una lingua per farsi capire; *Mostrar sotto figura*

De vulgari eloquentia: L'origine delle lingue; Che cos'è il volgare illustre?

De monarchia, III, XV, 7-18 (Felicità terrena e felicità celeste)

Epistole: *Epistola a Cangrande* (l'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*); *Dante rifiuta di tornare a Firenze*

Commedia, Inferno: analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII (con lettura critica di L. Spitzer), XV, XXVI, XXXIII; riassunto di tutti gli altri.

F. Petrarca,

Secretum, III, Che cos'è l'uomo

Familiari, IV, 1 L'ascesa al Monte Ventoso; Contro l'astrologia

Trionfi, *La notte che seguì l'orribil caso*

R.V.F., I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, XVI *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, XXXV *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Non al suo amante più Diana piacque*, *Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno*, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*, XC *Erano i capei d'oro a*

l'aura sparsi, Piangete, donne e con voi pianga Amore, CXXVI Chiare, fresche et dolci acque, CXXVIII Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno, Fiamma dal ciel su le tue trecce piova, Passa la nave mia colma d'oblio, CCXXXIV O cameretta che già fosti un porto, CCLXXII La vita fugge e non s'arresta un'ora, CCCX Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena, Tutta la mia fiorita e verde etate, CCCLXVI Vergine bella che di sol vestita (passim)

G. Boccaccio,

Decameron, Proemio; I,1 Ser Ciappelletto; II,5 Andreuccio da Perugia; IV, *Introduzione*, L'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere"; IV, 1 Tancredi e Ghismonda; IV, 5 Lisabetta da Messina; Rossiglione e Guardastagno; V, 8 Nastagio degli Onesti (confronto con Passavanti e con Botticelli); V, 9 Federigo degli Alberighi; VI, 1 Madonna Oretta; VI, 4 Chichibio cuoco; VI, 9 Guido Cavalcanti; Cisti fornaio; Frate Cipolla; VIII, 3 Calandrino e l'elitropia; Griselda

Confronto con il *Decameron* di Pasolini e con *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani.

Umanesimo e Rinascimento

P. Bracciolini, La riscoperta dei classici (dall'*Epistolario*), Pico della Mirandola *La dignità dell'uomo* (da *Oratio de hominis dignitate*), Lorenzo De Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

Machiavelli,

Il Principe

La Mandragola

Guicciardini,

I Ricordi

COMPETENZA TESTUALE E DI PRODUZIONE SCRITTA:

-il testo argomentativo (ripresa del lavoro dell'anno passato);

-l'analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato);

NARRATIVA

Lettura integrale dei seguenti testi:

E.ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*

TERENZIO, *Adelphoe*

PLAUTO, *Pseudolus*

SHAKESPEARE, *Riccardo III*

L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore*

H. LEE, *Il buio oltre la siepe*

I.CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

EDUCAZIONE CIVICA

Formazione a cura del presidio universitario di LIBERA e spettacolo teatrale al Teatro Ragazzi e Giovani *Al posto sbagliato* tratto dall'omonimo libro di Bruno Palermo sulle giovani vittime innocenti di mafia

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

- Uscita al teatro Erba in mattinata per vedere lo *Pseudolus* di Plauto e abbonamento serale al teatro Carignano (*Cyrano de Bergerac*, *Riccardo III* e *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Torino, 8 giugno 2023

L'insegnante

Federica Cusseddu

I rappresentanti degli studenti

Giulia Berardino

Eduardo Carstean