

LICEO SCIENTIFICO “C. CATTANEO”
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE 4^G

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

- Bologna-Rocchi, *Fresca rosa novella: dalle origini alla Controriforma*, vol.I e vol.II
Ed. rossa, Loescher editore, Torino
- *Divina Commedia*, edizione scolastica a scelta

◆ **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- La struttura del testo: coerenza, coesione e completezza (potenziamento)
- Lessico e registri linguistici (potenziamento)
- La produzione e la progettazione di un testo: la scrittura attraverso paragrafi e macro-sequenze (*potenziamento*)
- Le tipologie testuali dell’esame di Stato, con particolare attenzione al **testo argomentativo**. In particolare:
 - La tipologia A: parafrasi, analisi e commento di un testo letterario in versi/prosa
 - La tipologia C: il testo argomentativo di attualità
 - La tipologia B: il testo argomentativo
- La recensione del testo letterario, del testo teatrale e dei contenuti audiovisivi
- La presentazione multimediale: Coggle, Power-Point.

◆ **LETTERATURA**

LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO

Correzione del lavoro estivo: ripresa del poema cavalleresco e di Ludovico Ariosto

LUDOVICO ARIOSTO

T2 *Orlando furioso*, “In principio c'è solo una fanciulla che fugge”

T3 *Orlando furioso*, “La verginella è simile alla rosa”

T6 *Orlando furioso*, “La pazzia di Orlando”

T7 *Orlando furioso*, Il viaggio di Astolfo sulla luna

- I “destini incrociati” di Ariosto e Calvino: approfondimento ed esercizi
- “Immaginare nell’epoca delle immagini”: approfondimento ed esercizi
- Stefano Prandi, “Ariosto e il sogno della modernità” (videoYoutube)

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente - Il castello dei destini incrociati*: lettura integrale

TORQUATO TASSO

Torquato Tasso: profilo biografico-letterario

Gerusalemme liberata: la creazione di un'epica cristiana.

Il "bifrontismo" tassiano

L'UOMO NUOVO TRA REALISMO E UTOPIA

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Alle origini del pensiero politico moderno: profilo biografico-letterario

Parole-chiave: "Stato" e "politica"

Il Principe

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Il teatro: la *Mandragola*

❑ *Lettere*

T1 "La composizione del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori"

❑ *Principe*

T0 Dedicà del *Principe*

T2 "I tipi di principato e come acquisirli"

T3 "I principati acquisiti con virtù e il valore degli esempi"

T6 "Morale" e «politica» in Machiavelli

T7 "I comportamenti adatti al principe"

T8 "Il ruolo della fortuna"

❑ *Mandragola* : lettura integrale

T11 Il resoconto della beffa

FRANCESCO GUICCIARDINI

Il più grande storico del Cinquecento: profilo biografico-letterario

❑ *Ricordi*:

T2 La mutazione universale e la fortuna dell'uomo

Parole-chiave: "discrezione" e "ricordo"

Un confronto tra Machiavelli e Guicciardini

IL SEICENTO: L'UNIVERSO BAROCCO

Gli assetti del mondo tra Cinque e Seicento: l'immaginario barocco

Dal cerchio all'ellisse: la crisi dell'antropocentrismo.

La scienza moderna e la nascita della prosa scientifica

La poetica della "meraviglia": la lirica barocca italiana

GIORDANO BRUNO

L'universo infinito

- *Dell'infinito, universo e mondi*

T1 Come può l'universo essere finito?

GALILEO GALILEI

La rivoluzione scientifica: profilo biografico-letterario

❑ *Il saggiaiore*

T5 La favola dei suoni

❑ *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

T6 "Mondo sensibile" e "mondo di carta"

Approfondimento:

- “L’abiura di Galileo Galilei”;
- Sequenze dal film “Galileo” di Liliana Cavani

BERTOLT BRECHT, *Vita di Galileo*: lettura integrale

LA LIRICA BAROCCA

La lirica barocca e Marino: “E’ del poeta il fin la meraviglia”

G.B.MARINO e A.M. NARDUCCI

Variazioni barocche sul tema dei capelli

T8 *Donna che si pettina*

T9 *Bella pidocchiosa*

IL GRAN TEATRO DEL MONDO

Il mondo come teatro: il teatro tra il XVI e il XVII secolo:

Il teatro e la scena in Europa: Inghilterra, Spagna, Francia, Italia

Shakespeare: l’inventore del teatro moderno

Il teatro spagnolo del *Siglo de Oro*

La Commedia dell’Arte e DARIO FO: *Lezioni di teatro* (video)

WILLIAM SHAKESPEARE: l’inventore del teatro moderno

Amleto

P. CALDERON DE LA BARCA

T3 E’ stato un sogno o è la realtà? (da *La vita è un sogno*)

MOLIERE

T4 *Il malato immaginario*, Beraldo e il malato immaginario

LA PROSA DEL MONDO

Dal poema al romanzo: Don Chisciotte, l’ultimo cavaliere:

MIGUEL DE CERVANTES

Don Chisciotte: lettura integrale

OLTRE IL BAROCCO. IL SECOLO DEI FILOSOFI E DELLE RIVOLUZIONI

La crisi della coscienza europea

Arcadia

Metastasio e il melodramma

P. METASTASIO

T1 Arie dai melodrammi (da: *Olimpiade, Siroe, Demetrio*)

L’EUROPA DEI LUMI

Illuminismo in Europa: il contesto

Illuminismo in Italia: i soggetti e i luoghi della cultura

Il giornalismo d’opinione: la battaglia linguistico-letteraria del *Caffè* e i fratelli Verri

CESARE BECCARIA

□ *Dei delitti e delle pene*

T3 Tortura e pena di morte

IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

I segni visibili di una civiltà in piena decadenza

CARLO GOLDONI

Profilo biografico-letterario

Goldoni e la riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi

La locandiera di Carlo Goldoni: lettura integrale; video della rappresentazione teatrale della *Locandiera* (RAI EDU2 1986, versione d'eccellenza con Carla Gravina e Piu' Micol); il sistema dei personaggi; la complessità del personaggio di Mirandolina.

In particolare:

T3 *La locandiera*, Una seduzione gastronomica

VITTORIO ALFIERI

Profilo biografico -letterario

Una "vocazione tragica": titanismo e libertà vs tirannide

□ *Vita scritta da esso*

T2 L'infinito di Marsiglia

GIUSEPPE PARINI

Profilo biografico-letterario

Il valore etico e civile della poesia: *Il Giorno* e la satira della società

□ *Il Giorno*

T3 La «vergine cuccia»

FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia.

Il Neoclassicismo letterario in Italia

Verso il gusto romantico: la letteratura cimiteriale (Gray, Macpherson)

J.J.WINCKELMANN

Approfondimento: "Nobile semplicità e quieta grandezza: il Laocoonte" (da *Il bello nell'arte*) – collegamento con Virgilio.

IL GUSTO ROMANTICO

La rivoluzione romantica e le parole-chiave del Romanticismo: sentimento, individuo, natura, *sehnsucht*.

Il Romanticismo in Italia: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

UGO FOSCOLO: MITO, PASSIONE, EROISMO

La vita e l'opera: tra Neoclassicismo e Romanticismo

Il romanzo epistolare nel Settecento: *Iacopo Ortis* e *Werther*

Sonetti

Il carme *Dei Sepolcri* e la funzione "eternatrice" della poesia

GOETHE

I dolori del giovane Werther: lettura integrale

T3, L'io di fronte all'infinito

FOSCOLO

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis : lettura integrale

Sonetti

Il carme *Dei Sepolcri* e la funzione “eternatrice” della poesia

□ *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1 “L’esordio e la delusione per il «tradimento» di Campoformio

T2 “La divina fanciulla”

Sonetti

T6 Alla sera

T8 A Zacinto

T9 In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri: il valore della “tomba”

NB: mappe concettuali, video, esercizi scritti di analisi e attività di approfondimento per ciascuna unità didattica.

3) DIVINA COMMEDIA

Percorsi tematici attraverso il *Purgatorio* e il *Paradiso*.

EDUCAZIONE CIVICA

➔ Educare alla legalità: lotta contro le mafie (incontro con esperti di Libera e partecipazione allo spettacolo “Al posto sbagliato”).

➔ Educare alla legalità: lotta contro la mafia Alessandro d’Avenia “*Ciò che inferno non è*”

➔ Pace, giustizia e istituzioni solide: Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

➔ Pace, giustizia e istituzioni solide: F. Uhlman, *L’amico ritrovato*

Torino, lì 8 giugno 2023