

LICEO SCIENTIFICO “C. CATTANEO”

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE 3^G

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

1. Fontana-Forte- Talice, *L'ottima compagnia: dal Duecento al Cinquecento*, vol. 1 Zanichelli
2. Gianluigi Tornotti, *La mente innamorata (Divina Commedia)* Ed. scolastiche Bruno Mondadori

LABORATORIO DI SCRITTURA

- I vari tipi di testo
- La struttura del testo: coerenza, coesione e completezza
- Lessico e registri linguistici
- La produzione e la progettazione di un testo: la pre-scrittura (scaletta) e la scrittura attraverso paragrafi e macro-sequenze (*Incipit*, *Sviluppo*, *Explicit*); la post-scrittura: la messa a punto del testo
- La recensione del testo teatrale
- Le tipologie testuali dell'esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:
 - La tipologia A: parafrasi, analisi e commento di un testo letterario in versi/prosa
 - La tipologia B: il testo argomentativo
 - La tipologia C: il testo argomentativo di attualità
- La presentazione visiva multimediale

LETTERATURA

- **IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE**
- **Il contesto**
 - Il quadro storico
 - Il quadro culturale: dal latino al volgare
 - Il quadro linguistico: l'Indovinello Veronese, i Placiti capuani, l'iscrizione di San Clemente
- **L'ETA' CORTESE**

Ripresa dei concetti essenziali.

La letteratura in lingua *D'oc* e in lingua *D'oil*

L'epica carolingia: la *chanson de geste*

La lirica provenzale

Il romanzo cortese

▪ **Testi:**

T3 **Chretien de Troyes**, *Il ponte della spada*

▪ **L'ETA' COMUNALE IN ITALIA**

▪ La poesia religiosa del Duecento: la Chiesa e i movimenti ereticali

▪ I Francescani e la letteratura: San Francesco, Iacopone da Todi.

▪ **Testi:**

T1. **San Francesco d'Assisi**, *Cantico di frate Sole*

Approfondimento: papa Francesco, *Laudato si'*, *lettera enciclica sulla cura della casa comune*

T2. **Iacopone da Todi**, *Donna de Paradiso*

Approfondimento: **Chiara Frugoni**, Francesco rinuncia ai beni paterni

VIDEO: Analisi sequenze film *Francesco* di **Liliana Cavani**

○ Analisi del testo

▪ Attività sul testo

▪ **La lirica del Duecento in Italia**

▪ La Scuola siciliana

▪ Il "dolce stil novo"

▪ I protagonisti dello Stilnovismo: Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti.

▪ I poeti maledetti del Duecento

▪ La poesia comico-burlesca e i giullari: Cecco Angiolieri

▪ **Testi:**

▪ T6. **Guido Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

▪ T11. **Cecco Angiolieri**, *S'I' fosse foco, ardere' il mondo*

○ Analisi del testo

▪ Attività sul testo

▪ **LA PROSA DAL DUECENTO AL TRECENTO**

▪ La narrazione breve e il fiorire della novellistica

▪ Il primo libro laico della nostra letteratura: *Il novellino*

T1. Il medico di Tolosa

▪ I viaggi, la storia, la cronaca: le cronache di viaggio, le cronache cittadine

▪ **Marco Polo e Il Milione**: tra cronaca e leggenda

Approfondimento: *Le città invisibili* di Italo Calvino

T3. *Il Milione*, Un sincero racconto di cose meravigliose

▪ **Giovanni Villani**, *Nuova cronica*,

T4. Un grande diluvio d'acqua che venne in Firenze

▪ **IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI**

DANTE ALIGHIERI: UN PADRE INDISCUSSO

- Sitografia dantesca
- La vita, la formazione culturale, l'esilio
- **La Vita Nuova**
- **Le Rime**
- **Il Convivio**
- **Il De vulgari eloquentia**
- **La Monarchia**
- **Le Epistole**
- **Testi:**
- **L1 Giovanni Boccaccio, Trattatello in laude di Dante, Ritratto di Dante- In Siena**

1. T8. *Vita Nuova*, I, Il libro della memoria
2. T9 *Vita Nuova*, II, Il primo incontro con Beatrice
3. T2. *Vita Nuova*, X, XI, Il saluto
4. T11. *Vita Nuova, Donne ch'avete intelletto d'amore*
5. T13 *Vita Nuova*, XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
6. T14. *Vita Nuova*, XLI, *Oltre la sfera che più larga gira*
7. T3. *Rime, Guido, io vorrei che tu e Lapo e io*
8. T4. *Epistola a Cangrande della Scala*
9. T5. *De vulgari eloquentia*, Un volgare illustre, cardinale...
 Approfondimento: **Bruno Migliorini**, Dante, "padre della lingua"
Marco Santagata, Il saluto di Beatrice

- Analisi del testo
- Attività sul testo

- **LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI**

- **La Divina Commedia:**

1. Il poema: la genesi, i fondamenti filosofici, l'allegoria, la concezione figurale, il plurilinguismo e il pluristilismo
2. La tecnica narrativa della *Divina Commedia*: narratore, focalizzazione, tempo, spazio
3. Le tre cantiche: *Inferno, Purgatorio, Paradiso*

- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti, anche attraverso percorsi:

Inferno, Canto I

Inferno, Canto II

Inferno, Canto III

Inferno, Canto IV

Inferno, Canto V

Inferno, Canto VI

Inferno, Canto VIII

Inferno, Canto X

Inferno, Canto XIII

Inferno, Canto XXI

Inferno, Canto XXVI

Inferno, Canto XXVIII

Inferno, Canto XXXIV

- Analisi del testo
- Attività sul testo

▪ FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Petrarca e la nuova figura di intellettuale europeo
- **Il Canzoniere:** La formazione del *Canzoniere*. L'amore per Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il "dissidio" petrarchesco e la crisi interiore. Lingua e stile del *Canzoniere*.
- **Testi:**
 1. T1. *Canzoniere, Solo et pensoso i più deserti campi*
 2. T2. *Familiares, L'ascesa al monte Ventoso*
 3. T7. *Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 4. T8. *Canzoniere, Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 5. T9. *Canzoniere, Movesi il vecchierel canuto et bianco*
 6. T10. *Canzoniere, Erano i capei d'oro a Laura sparsi*
 7. T11. *Canzoniere, Chiare, fresche e dolci acque*
 8. T12. *Canzoniere, Pace non trovo*
 9. T13. *Canzoniere, La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
- Analisi del testo
- Attività sul testo

▪ GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- **Incontro con l'opera: il Decameron.** La struttura e i contenuti dell'opera. La peste e la "cornice". Le forze che muovono il mondo del *Decameron*. La tecnica narrativa delle novelle del *Decameron*: La lingua e lo stile.
 - **Testi:**
 - T7. *Decameron, Ser Ciappelletto*
 - T8. *Decameron, Melchisedec e il saladino*
 - T9. *Decameron, Andreuccio da Perugia*
 - T10. *Decameron, Lisabetta da Messina*
 - T11. *Decameron, Nastagio degli Onesti*
 - T12. *Decameron, Federigo degli Alberighi*
 - T13. *Decameron, Madonna Oretta*
 - T14. *Decameron, Frate Cipolla*

1. IL QUATTROCENTO: L'ETA'UMANISTICA

- Lo scenario: politica, economia, società (mappa riepilogativa)
- Cultura e mentalità: il "mito" della rinascita, la visione antropocentrica
- I principali centri dell'Umanesimo

La trattatistica

T1. **Giovanni Pico della Mirandola**, *L'uomo al centro del creato*

Il poema cavalleresco tra il XII e il XV secolo (mappa concettuale)

- I cantari, il *Morgante* e l'*Orlando innamorato* a confronto

■ Narrativa

Lettura integrale di opere di narrativa contemporanea:

Torino, li 7 giugno 2023

La docente:

prof.ssa Anna Enrica Vendrame