

LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO

CLASSE 4<sup>A</sup>E

A.S. 2022/23

DOCENTE: RIBAUDO MARILLA

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

*Machiavelli, Il principe* ripresi struttura e temi, analisi *cap.25*

*La mandragola*: trama, temi, confronto con *Il principe*

Rapporto intellettuale-politica in Dante e in Machiavelli

Evoluzione poema epico- cavalleresco

*Ariosto, Satire*: caratteri generali, brano da *Satira 3*

*Orlando furioso* (genesi, materia del poema, struttura e impianto narrativo, trama, ideologia ariostesca, ironia e punto di vista dell'autore, aspetti stilistici e linguistici)

*Proemio e inizio del racconto ( canto 1, 10-37); Il palazzo di Atlante (XII,4-21) la pazzia di Orlando ( 23,100-124;129-133)*

*Calvino, Il cavaliere inesistente*, analisi del testo e confronto con *Orlando furioso*

*Tasso*: vita e rapporto con la corte ,la poetica e gli scritti, *Aminta* –trama,temi e significato-, *Rime*, analisi di *Donna, il bel vetro tondo*

*La Gerusalemme liberata* (genesi, trama, temi, modernità personaggi, stile sublime, dal romanzo cavalleresco al poema eroico, vero storico e invenzione, verosimile e meraviglioso)  
*Proemio (1,1-5); Amore e morte: Tancredi e Clorinda (12, passi)*

Seicento: quadro storico generale, nuova mentalità

*Barocco*: definizione, cronologia, visione del mondo, poetica

Caratteri del teatro in Europa (Francia, Spagna) e in Italia (commedia dell'arte), brano da *Moliere, Don Giovanni*

La poesia barocca in Italia: marinisti (testi esemplificativi di Marino), analisi di *Bella pidocchiosa, A. Narducci, Orologio da rote* *Ciro di Pers*

Il romanzo: M. de Cervantes, *Don Chisciotte* (caratteri generali e trama)

Nascita del romanzo in Inghilterra: generi, lettura integrale e analisi di D. Defoe, *Robinson Crusoe*.

Settecento: clima culturale (caratteri generali: razionalismo, empirismo, spirito critico, temi e generi della cultura illuminista, sensismo).

Caratteri ed esponenti dell'illuminismo italiano: *Il caffè, Beccaria* – brano da *Dei delitti e delle pene*-

*Goldoni*: vita, opere, caratteri della riforma teatrale, rappresentazione della borghesia

Lavori di gruppo: lettura, analisi, presentazione di una commedia tra *Arlecchino servitore di due padroni*, *La locandiera*, *Gl'innamorati*, *Un curioso accidente*, *La bottega del caffè*, *Le smanie per la villeggiatura*

*Alfieri*: vita, caratteri della personalità, caratteri delle tragedie, la *Vita* (struttura, significato):analisi di un brano

*Parini*: Vita e figura dell'intellettuale, poetica, *Il giorno* (trama e significato): *Il risveglio del giovin signore*, analisi del testo

Cenni a Neoclassicismo e Preromanticismo

*Foscolo*: vita e intreccio con opera, caratteri dell'io foscoliano

genesi, fonti, struttura, stile di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettura e analisi di *Avvertenza al lettore*, *lettere 11 ottobre 1797, 15 maggio 1798*

*Sonetti*, analisi di *Alla sera*, *A Zacinto*

*Dei Sepolcri*: struttura tematica

*Manzoni*: biografia, visione del mondo e poetica; caratteri generali di *Inni sacri*, *Odi*, *Tragedie*.

Ripresa de *I promessi sposi*: genesi, struttura, temi, significato, stile

*Dante Alighieri*, *Purgatorio* lettura e analisi dei canti I,II,III, VI, X, XI,XVI, XXIV, XXVIII,XXX

SCRITTURA: ripresa del testo argomentativo; modelli, analisi, costruzione della tipologia B

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO: *Calvino*, *Il cavaliere inesistente*; *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Cognetti*, *Le otto montagne*; *Malala Yousafzai*, *Io sono Malala*; *D. Defoe*, *Robinson Crusoe*.

## EDUCAZIONE CIVICA

Riflessioni sugli stili di vita: lettura testo *Le otto montagne* e incontro- dibattito con l'autore, *Cognetti*

Diritto allo studio e parità di genere: lettura e analisi del testo *Io sono Malala* di *Malala Yousafzai*, visione dello spettacolo *Malala* e dibattito con esponente di *Amnesty international*.

Torino, 9 giugno 2023

prof.ssa Marilla Ribaudo