



CLASSE 5 H – Prof.ssa Irene Barillà
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2022/2023

LIBRO DI TESTO

Manuale di letteratura:

- C. Bologna- P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 2 Dal Barocco al Romanticismo*, Torino (Loescher) 2016
- C. Bologna- P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 3A Dal Naturalismo al primo Novecento*, Torino (Loescher) 2016
- C. Bologna- P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 3B Il secondo Novecento*, Torino (Loescher) 2016

•G. LEOPARDI

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica con particolare attenzione alle fasi, ai temi, alla teoria del piacere e alla poetica del vago e dell'indefinito. I *Canti*: caratteristiche generali, struttura e partizioni interne; lingua e metro. Le *Operette morali*: caratteristiche generali, temi trattati, modelli e fonti. Lo *Zibaldone*: caratteristiche generali.

Dai *Canti*:

- Il Passero solitario* T1 p.793 vol. 2
- L'Infinito* T2 p.798 vol.2
- A Silvia* T4 p.811 vol.2
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* T6 p.825 vol.2
- La quiete dopo la tempesta* T7 p.832 vol.2
- Il sabato del villaggio* T8 p.837 vol.2
- La ginestra o il fiore del deserto* vv.1-157, vv. 297-317; T 10 p.844

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese* T1 p.870 vol.2
- Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere* T4 p.896 vol.2
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (fotocopia)

Dallo *Zibaldone*:

- Indefinito del materiale, materialità dell'infinito* T8 p.914 vol. 2
- La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* T9 p.917 vol. 2

•NATURALISMO, REALISMO E VERISMO

La cultura del Positivismo: il contesto politico, economico e sociale; il pensiero "positivo"; Positivismo e letteratura: il Naturalismo, con cenni a É. Zola. Il Realismo, con cenni a *Madame Bovary*.

Il Verismo: caratteristiche generali e confronto con il Naturalismo.

G. VERGA

La vita; il pensiero e la poetica: cenni ai romanzi fiorentini, con riferimento a *Storia di una capinera*; cenni alla fase milanese, con riferimento a *Eva*; il momento della svolta con riferimento a *Nedda*, l'adesione al Verismo. Il ciclo dei *Vinti* e il ruolo del progresso. Le novelle: caratteristiche generali di *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. I *Malavoglia*: la vicenda e i personaggi, il tempo e lo spazio del romanzo, la prospettiva anti-idillica, le tecniche narrative e stilistiche. *Mastro-don Gesualdo*: trama, temi, personaggi e stile.



Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo T1 p.200 vol.3A
- La lupa T2 p.214 vol.3A

Da Novelle rusticane:

- La roba T3 p.220 vol.3A

Da I Malavoglia:

- La famiglia Malavoglia T1 p.242 vol.3A

Da Mastro don Gesualdo:

- L'asta delle terre comunali T1 p.277 vol.3A
- La morte di Gesualdo T2 p.281 vol.3A

•LA SCAPIGLIATURA

Il movimento, i suoi caratteri generali e i protagonisti principali; cenni a *Fosca* di I. U. Tarchetti.

Da Poesie di E. Praga:

- Preludio T1 p.108 vol.3A

•DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Il contesto culturale con particolare attenzione alla crisi della figura dell'artista nella società industrializzata. Le coordinate del Decadentismo, i suoi caratteri essenziali e il ruolo dell'artista. C. Baudelaire: caratteristiche generali della raccolta *I fiori del male*. Caratteristiche generali del simbolismo.

Da Lo Spleen di Parigi:

- La caduta dell'aureola T1 p.328 vol. 3A

Da I fiori del male di C. Baudelaire:

- L'albatro T2 p.330 vol. 3A
- Corrispondenze T3 p.332 vol. 3A

G. D'ANNUNZIO

La vita; il pensiero e la poetica: l'estetismo, la scoperta di Nietzsche e il superomismo, il culto della parola divina, la vita come opera d'arte. D'Annunzio prosatore: caratteristiche generali dei suoi romanzi. *Il piacere*: trama e personaggi, il tema del doppio. Cenni ai romanzi *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. La produzione poetica: *Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: il progetto dell'opera e caratteristiche generali di *Alcyone*.

Il piacere: lettura integrale

Da Alcyone:

- La sera fiesolana T7 p.421 vol.3A
- La pioggia nel pineto T8 p.425 vol.3A



G. PASCOLI

La vita; il pensiero e la poetica, con particolare riferimento alla visione del mondo e della poesia (la poetica del fanciullino); la “rivoluzione” stilistica e linguistica di Pascoli. *Myrica*: struttura, caratteristiche e temi principali; *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche e temi della raccolta. *I poemetti*: caratteristiche, temi, metri e lingua.

Da Myrica:

- Lavandare* T2 p.468 vol.3A
- X Agosto* T3 p.470 vol.3A
- Il lampo* T6 p.478 vol.3A
- Il tuono* T7 p.478 vol.3A

Da I Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno* T9 p.486 vol.3A

Da Primi poemetti:

- Italy* T12 p.499 vol.3A

•IL FUTURISMO E LA “LINEA DEL CREPUSCOLO”

Il contesto storico-culturale, il concetto di “avanguardia”, la nascita del Futurismo e le sue caratteristiche principali. La “linea del crepuscolo”: caratteristiche generali ed esponenti principali, con particolare attenzione a G. Gozzano.

- F.T. Marinetti e altri, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* T2 p.619 vol.3A
- G. Gozzano da *I Colloqui*, *La signorina Felicità ovvero La Felicità* T6 p.29 vol.3B

•NARRATIVA E TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico-culturale con riferimento a S. Freud e alla fondazione della psicoanalisi, al concetto di “tempo” e “durata” e alla crisi della scienza; cenni alla letteratura europea.

I. SVEVO

La vita, il pensiero e la poetica con particolare attenzione al concetto di “inetto”; *Una vita e Senilità*: trama, personaggi e caratteristiche principali. *La coscienza di Zeno*: argomento e struttura, personaggi, caratteristiche generali, modernità del romanzo, il tema della malattia.

Da La coscienza di Zeno:

- La prefazione* T3 p.710 vol.3A
- Preambolo* T4 p.712 vol.3A
- Il fumo* T5 p.714 vol.3A
- Lo schiaffo* T6 p.719 vol.3A
- Un matrimonio “sbagliato”* T7 p.721 vol. 3A
- *Il funerale mancato* T8 p. 726 vol. 3A
- Il finale* T9 p.731 vol.3A

L. PIRANDELLO

La vita, il pensiero e la poetica, l’umorismo. *Novelle per un anno*: caratteristiche generali della raccolta. I “romanzi della svolta”: trama, personaggi e caratteristiche principali di *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: le fasi del



teatro pirandelliano, con particolare attenzione al metateatro. Trama e caratteristiche di *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Da *Novelle per un anno*:

- Ciàula scopre la luna* T2 p. 759 vol. 3A
- Il treno ha fischiato...* T3 p.768 vol.3A

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Prima Premessa e seconda Premessa* T4 p.782 vol. 3A
- Cambio Treno!* T5 p.787 vol.3A
- Lo strappo nel cielo di carta* T6 p.792 vol.3A
- La lanterninosofia* T7 p.794 vol.3A
- Il fu Mattia Pascal* T8 p.798 vol. 3A

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Tutto comincia da un naso* T10 p. 811 vol.3A
- Non conclude* T11 p.814 vol.3A

Da *Così è (se vi pare)*

- *La verità velata (e non svelata) del finale* T12 p. 823 vol. 3A

Da *Enrico IV, atto III*

- «*Preferii restar pazzo*» T15 p. 841 vol. 3A

•LA LIRICA DEL NOVECENTO

G. UNGARETTI

La vita, il pensiero, fasi e temi della poetica con particolare attenzione alla prima fase e cenni alle altre; *L'Allegria*: vicende editoriali, temi e stile.

Da *L'Allegria*:

- In memoria* T1 p.84 vol. 3B
- Il porto sepolto* T2 p.87 vol.3B
- Veglia* T3 p.88 vol.3B
- Fratelli* T4 p.92 vol.3B
- San Martino del Carso* T7 p.100 vol. 3B
- Mattina* T10 p. 108 vol. 3B
- Soldati* T11 p.110 vol.3B

E. MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica: il "male di vivere" e la funzione della poesia, il correlativo oggettivo, le figure femminili (Arletta o Annetta, Clizia, Mosca). *Ossi di seppia*: significato del titolo, temi e stile. Cenni alle caratteristiche generali della raccolta *Le occasioni*.

Da *Ossi di seppia*:

- I Limoni* T2 p.142 vol. 3B
- Non chiederci la parola...* T3 p.146 vol.3B
- Spesso il male di vivere ho incontrato* T5 p.152 vol.3B



Da Le occasioni:

-*La casa dei doganieri* T14 p. 174 vol. 3B

Da Satura:

-*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* T19 p.193 vol.3B

U. SABA

La vita, il pensiero e la poetica. *Il Canzoniere*: genesi, caratteristiche generali, temi e stile.

Da Il Canzoniere:

-*La capra* T2 p. 218 vol. 3B

-*Trieste* T3 p.220 vol.3B

-*Amal* T6 p.234 vol.3B

-*Ulisse* T7 p.236 vol. 3B

•LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Contesto storico e caratteri generali del Neorealismo; *Il sentiero dei nidi di ragno*: trama e caratteristiche generali. Il realismo mitico di C. Pavese: *La luna e i falò*. L'epopea partigiana di B. Fenoglio, con particolare attenzione a *Una questione privata*. La testimonianza di P. Levi nei romanzi *Se questo è un uomo* e *La tregua*.

I. Calvino, da *I Sentieri dei nidi di ragno*, Prefazione: *il «neorealismo» non fu una scuola* T1 p. 405 vol.3B

B. Fenoglio, *Una questione privata*: lettura integrale

C. Pavese, *La luna e i falò*: lettura integrale

P. Levi, da *Se questo è un uomo*: *Il canto di Ulisse* T2 p. 434 vol.3B (Educazione civica)

P. Levi, *La tregua*: lettura integrale (Educazione civica)

Lecture integrali: G. D'Annunzio *Il piacere*; B. Fenoglio *Una questione privata*; P. Levi, *La tregua* (Educazione civica); C. Pavese, *La luna e i falò*.

•LINGUA E SCRITTURA

Produzioni scritte: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

Torino, 07 giugno 2023

Prof.ssa Irene Barillà

I rappresentanti degli studenti