

Programma svolto :

Storia della letteratura

sono stati svolti i seguenti macroargomenti:

Leopardi: Vita, opere, pensiero.

Verga: Vita, opere, poetica.

Pascoli: Vita, poetica.

Decadentismo ed Estetismo (cenni): I poeti simbolisti Baudelaire e Rimbaud. Caratteri generali dell'Estetismo.

D'Annunzio: vita, figura pubblica e opere.

Il Futurismo.

Svevo: vita e opere.

Pirandello: vita e opere.

Ungaretti: vita e opere.

Montale: vita e opere.

Saba: vita e opere.

P. Levi: vita e opere.

Fenoglio: vita e opere.

Pavese: vita e opere.

Calvino: vita e opere.

Pasolini: vita e opere.

Testi:

Vol. 2

Leopardi: dai *Canti*: L'infinito (T2 pag. 793); La sera del dì di festa (T3 pag. 806); A Silvia (T4 pag. 811); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T6 pag. 825); La quiete dopo la tempesta (T7 pag. 832); Il sabato del villaggio (T8 pag. 837); A se stesso (T9 pag. 842); La ginestra (T10 pag. 844). Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese (T1 pag. 870); Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (T2 pag. 882); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T4 pag. 896); Dialogo di Tristano e di un amico (T5 pag. 900).

Vol. 3A

Verga: da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo (T1 pag. 200); La lupa (T2 pag. 214 - confronto con Bocca di rosa di Fabrizio De André); da *Novelle rusticane*: La roba (T3 pag. 220); Libertà (T4 pag. 225). da *I Malavoglia*: Prefazione al ciclo dei Vinti (T1 pag. 189); dal cap. I, La famiglia Malavoglia (T1 pag. 242); dal cap. III, La tragedia (T2 pag. 247); dai capp. V e VII; dal cap. XV, L'addio (T5 pag. 264).

Decadentismo: Baudelaire, da *I fiori del male*: L'albatro (T2 pag. 330); Corrispondenze (T3 pag. 332); Spleen (T4 pag. 328). Rimbaud, da *Poesie*: Vocali (T8 pag. 344).

D'Annunzio: *Il piacere* (lettura integrale effettuata durante l'estate; in classe sono stati ripresi i

passi dei primi due capitoli riportati sul libro di testo: T1 pag. 384 e T2 pag. 390). Da *Il notturno*, Il cieco veggente (T5 pag. 408). Da *Alcyone*: La sera fiesolana (T7 pag. 421); La pioggia nel pineto (T8 pag. 425); Meriggio (su file); La sabbia del tempo (su file).

Pascoli: da *Il fanciullino*: La poetica pascoliana (T1 pag. 458). Da *Myricae*: Lavandare (T2 pag. 468); X agosto (T3 pag. 470); L'assiuolo (T4 pag. 473); Novembre (T5 pag. 476); Il lampo e Il tuono (T6 T7 pag. 478). Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (T9 pag. 486); La mia sera (T10 pag. 489). Dai *Primi poemetti*: Digitale purpurea (T11 pag. 494) ; Italy (T12 pag. 499).

Futurismo: Marinetti: Primo manifesto del Futurismo (T1 pag. 615); Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2 pag. 619).

Svevo: da *La coscienza di Zeno*: La prefazione (T3 pag. 710); Preambolo (T4 pag. 712); Il fumo (T5 pag. 714 e lettura integrale del capitolo su file); Lo schiaffo (T6 pag. 719); Un matrimonio sbagliato (T7 pag. 721); Il funerale mancato (T8 pag. 726); Il finale (T9 pag. 731).

Pirandello: da *L'umorismo*: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (T1 pag. 752). Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato... (T3 pag. 768). *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale nell'estate e riletture di Prima premessa e seconda premessa (T4 pag. 782); Cambio treno (T5 pag. 787); Lo strappo nel cielo di carta (T6 pag. 792); La lanterninosofia (T7 pag. 794); Il fu Mattia Pascal (T8 pag. 798). Da *Uno, nessuno e centomila*: Tutto comincia da un naso (T10 pag. 811); Non conclude (T11 pag. 814). *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale da youtube: regia Luca De Fusco con Eros Pagni, Angela Pagano, 2017).

Vol. 3B

Ungaretti: da *L'Allegria*: In memoria (T1 pag. 84); Il Porto Sepolto (T2 pag. 87); Veglia (T3 pag. 88); Fratelli (T4 pag. 92); Sono una creatura (T5 pag. 94); I fiumi (T6 pag. 96); San Martino del Carso (T7 pag. 100); Commiato (T8 pag. 102); Natale (T9 pag. 107) Mattina (T10 pag. 108); Soldati (T11 pag. 110). Dal *Sentimento del tempo*: Una colomba (T12 pag. 113); Sentimento del tempo (T13 pag. 115). Da *Il dolore*: Non gridate più (T14 pag. 117).

Montale: da *Ossi di seppia*: In limine (T1 pag. 140); I limoni (T2 pag. 142); Non chiederci la parola (T3 pag. 146); Merigiare pallido assorto (T4 pag. 148); Spesso il male di vivere ho incontrato (T5 pag. 152); Forse un mattino andando (T6 pag. 153); Cigola la carrucola del pozzo (T7 pag. 155). Da *Le occasioni*: Il balcone (T8 pag. 159); A Liuba che parte (T9 pag. 161); Dora Markus (T10 pag. 163); Ti libero la fronte dai ghiaccioli (T12 pag. 169); Non recidere forbice quel volto (T13 pag. 172). Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana (T16 pag. 184). Da *Satura*: Caro piccolo insetto (T18 pag. 192); Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T19 pag. 193).

Saba: da *Il canzoniere*: A mia moglie (T1 pag. 212); La capra (T2 pag. 218); Trieste (T3 pag. 220); Mio padre è stato per me l'assassino (T5 pag. 230); Amai (T6 pag. 234); Ulisse (T7 pag. 236); Città vecchia (pag. 242 - confronto con la canzone di De André, La città vecchia).

Fenoglio: *Una questione privata*: (lettura integrale effettuata durante la classe quarta; in classe sono stati ripresi i passi riportati sul libro di testo: L'ultima fuga di Milton, T3 pag. 323).

Pavese: da *Lavorare stanca*: I mari del sud (T1 pag. 348). Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (T3 pag. 357). *La luna e i falò* (lettura integrale effettuata durante l'estate; in classe sono stati ripresi i passi riportati sul libro di testo: Un paese ci vuole,

T6 pag. 373; Una luna americana, T7 pag. 378). Da *Il mestiere di vivere*: La vita. l'amore e la morte (T9 pag. 384).

P. Levi: *Se questo è un uomo* (lettura integrale effettuata durante la classe quarta; ripresi alcuni passi in classe).

Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura effettuata durante l'estate).

Pasolini:

Vita e figura pubblica

Lettura da *Scritti corsari* di Acculturazione e acculturazione e di Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino. (testi caricati su classroom)

Visione del film *Uccellacci e uccellini*.

Cenni sull'evoluzione del linguaggio cinematografico di Pasolini e filmografia.

Competenza testuale e di produzione scritta:

Nel corso dell'anno sono state assegnate prove di produzione scritta con tipologie analoghe a quelle dell'esame di stato (A,B,C).

Attività ulteriori:

Lettura di articoli di giornale da varie testate.

Visita al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera (BS) sul lago di Garda.

Educazione Civica:

Lettura di articoli di quotidiani.

Pasolini esempio di intellettuale impegnato.

Visione del film *Comizi d'amore* di P.P.Pasolini.

Incontro con volontari dell'associazione Libera e visione dello spettacolo teatrale *Al posto sbagliato*.

Conferenza sulla situazione politica dell'Iran con un ex studentessa del Cattaneo.

Testi adottati:

Bologna, Rocchi, *Fresca rosa novella* voll. 2, 3a e 3b, Loescher

il docente

gli allievi