

Liceo scientifico “C. Cattaneo”

Cl. II G

ITALIANO

programma a.s. 2022/23

Libri di testo: C. Savigliano *Infinito presente* Garzanti scuola
Damele Franzì *Riflessi (la narrativa, la poesia il teatro)* Loescher
A. Manzoni *I promessi sposi* (a cura di P.Di Sacco) Il Capitello (consigliato)

GRAMMATICA

Sintassi della frase complessa (analisi del periodo)

Analisi della frase complessa: la proposizione indipendente (classificazione delle proposizioni indipendenti), la proposizione incidentale, la coordinazione e le forme della coordinazione, la subordinazione, le forme e i gradi della subordinazione, le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), le subordinate attributive (la relativa propria e impropria). Le subordinate circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale, condizionale e periodo ipotetico, concessiva, modale, strumentale, comparativa e avversativa).

ANTOLOGIA

Il testo poetico

Le caratteristiche della poesia (la struttura grafica, il valore connotativo delle parole, autore, io lirico e interlocutore)

Lecture

E. Montale *Perché tardi?*

G. Pascoli *Il lampo*

S. Quasimodo *Specchio*

La struttura e il ritmo dei versi

La metrica e il verso, i versi della tradizione lirica italiana, sillabe grammaticali e sillabe metriche, figure metriche di fusione e scissione, versi piani, tronchi, sdruccioli, figure morfologiche, ritmo e accenti ritmici, *enjambement*, la cesura.

Lecture

U. Saba *Ritratto della mia bambina*

G. Caproni *Battendo a macchina*

A. Manzoni *Sparsa le trecce morbide*

U. Saba *Ulisce*

E. Montale *Merigiare pallido e assorto*

C. Sbarbaro *Taci, anima stanca di godere*

V. Cardarelli *Gabbiani*

Le rime, le strofe e i tipi di componimenti

La rima e la funzione della rima

Rime perfette e schemi, rime imperfette, versi sciolti e liberi; la strofa e i tipi di componimenti: il sonetto e la canzone.

Lecture

D. Alighieri *Tanto gentile e onesta pare*

F. Petrarca *Chiare, fresche e dolci acque*

G. Pascoli *Patria*

G. Ungaretti *Veglia*
U. Saba *Di ronda alla spiaggia*

Le figure di suono, di costruzione, di significato e l'analogia

Lecture

G.D'Annunzio *La pioggia nel pineto*
G. Pascoli *L'assiuolo*
G. Leopardi *A Silvia*
U. Foscolo *In morte del fratello Giovanni*
G. Carducci *Funere mersit acerbo*
E. Montale *Ho sceso dandoti il braccio*
P. Valduga *Sul bianco della brina a lenti fiocchi*

Il testo drammatico

Elementi costitutivi del testo drammatico (i personaggi, le didascalie, le battute ecc.)

I generi teatrali:

la tragedia (le origini, le finalità, gli autori, i temi, la struttura);

la commedia (le origini, le finalità, gli autori, i temi, la struttura e l'evoluzione)

Lecture

L. Pirandello *I personaggi si presentano* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)
Euripide *Medea e Giasone* (da *Medea*)
C. Goldoni *Mirandolina e il cavalier di Ripafratta* (da *La locandiera*)
Molière *Il travestimento di Tonietta* (da *Il malato immaginario*)

La poesia italiana delle origini

Il Medioevo: dal latino al volgare

I primi documenti di volgare non letterario in Italia (in particolare l'*Indovinello veronese* e i *Placiti cassinesi*)

Cenni sulla letteratura in lingua d'oïl

Cenni sulla letteratura in lingua d'oc

Lecture

Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo del biancospino*

La nascita della letteratura in Italia: cenni sulla poesia religiosa, sulla Scuola siciliana e la poesia comico-realistica

Lecture

San Francesco *Il cantico delle creature*
Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Cecco Angiolieri *S'i' fossi foco*

Lecture de I promessi sposi fino al XXVII capitolo

Lecture integrale delle seguenti opere:

Sofocle *Edipo re*
Plauto *Pseudolo*
Terenzio *I fratelli*
M. Murgia *Accabadora*
M. Murgia *Stai zitta*
M. Balzano *Io resto qui*
L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal*

Produzione scritta

Il testo argomentativo ed espositivo, l'analisi del testo poetico.

Educazione civica

La parità di genere nel lessico

Torino, 6 giugno 2023

L'insegnante

Gianna TELLAROLI

Le rappresentanti degli studenti

Federica Maria Cerrano

Caterina Lo Mele