

Liceo Scientifico “C. Cattaneo” – Torino
Classe 5B - Indirizzo di Scienze Applicate (SEDE CENTRALE)

Programma di italiano svolto nell’anno scolastico 2022/2023

Prof. Luigi Griffo

Leopardi. Vita e opere. Il pensiero e la poetica (La modernità di un pensiero "inattuale"; fasi e temi del pensiero leopardiano; la poetica e il ruolo dell'immaginazione). I Canti. Genesi, struttura e titolo. Le partizioni interne. Lingua e metro dei Canti.

- L'infinito
- Il passero solitario
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto

La produzione in prosa.

Le Operette morali: poesia e filosofia; <<spogliarsi degli errori>>.

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere

Lo Zibaldone.

- Indefinito del materiale, materialità dell'indefinito
- La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

La cultura del Positivismo. Il contesto europeo. Parole chiave: liberismo e liberalismo. La letteratura come visione del mondo. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti.

- E. e J. de Goncourt, Germinie Lacerteux, Prefazione, Romanzo e inchiesta sociale

Positivismo e letteratura: il Naturalismo.

- E. Zola, Il romanzo sperimentale, Romanzo e scienza: uno stesso metodo

Il romanzo europeo. Il romanzo, genere guida dell'Ottocento. Lettura critica: M. Kundera, L'arte del romanzo in Europa. (Il romanzo in Europa) Stendhal e il romanzo realista: dal romanzo storico al romanzo realista; il rosso e il nero (sintesi). Balzac e la Commedia umana: narrare la società; la "giungla sociale"; lo spazio "mitico" di Parigi. (Zola: il <<pittore della corruzione>>) Il Naturalismo di Zola.

Cultura e letteratura dell'Italia unita. La letteratura come visione del mondo. Il dibattito interno alla lingua. Intellettuali e cultura dell'Italia unita. Le città d'Italia: Milano e Torino.

La “linea verista”. Il Verismo in Italia. Verga: la vita e l'opera. La letteratura come visione del mondo. Il pensiero e la poetica.

- I Malavoglia, Prefazione, Il ciclo dei vinti

Verga, Le novelle maggiori.

- Vita dei campi, Rosso Malpelo.

Verga, I Malavoglia. Una lunga gestazione. Il romanzo.

- I Malavoglia, cap. I, La famiglia Malavoglia
- I Malavoglia, cap. III, La tragedia
- I Malavoglia, cap. XV, L'addio

Il Decadentismo. Il contesto culturale. Parole chiave: moderno/modernità. L'esperienza del Decadentismo. Decadentismo e Simbolismo. L'Estetismo. J.-K. Huysmans, padre dell'Estetismo. Parole chiave: Kitsch.

- Ch. Baudelaire, I fiori del male, Corrispondenze
- J.-K. Huysmans, Controcorrente, cap. I, La casa del dandy

D'Annunzio. La vita. Approfondimento: D'Annunzio sportman, eroe e deputato della bellezza. Il pensiero e la poetica.

D'Annunzio prosatore. Il piacere. Approfondimento: La Roma dannunziana". Forse che sì forse che no: l'ultimo romanzo.

- Il piacere, libro I, cap. I, L'attesa
- Il piacere, libro I, cap. II, Il ritratto di Andrea Sperelli
- Forse che sì forse che no, libro I, Il superuomo e la macchina

Le Laudi: il progetto dell'opera; Alcyone.

- Alcyone, La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Pascoli. La vita. Il pensiero e la poetica: classicismo e modernità; la visione del mondo e della poesia; la "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli. Parola chiave: nido.

Il fanciullino.

- Il fanciullino, La poetica del fanciullino

"Gli arbusti e le umili tamerici": Myricae.

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Il lampo e il tuono

Canti di Castelvecchio.

- Nebbia

Poemetti e Poemetti conviviali.

- Primi poemetti, Italy

L'età dell'ansia. L'inquietudine di inizio secolo. Il romanzo. (Approfondimento) Il romanzo-saggio. (Lecture critiche) Il romanzo del primo Novecento.

Il primo Novecento. La storia; le avanguardie storiche e il Futurismo; le correnti crepuscolari.

Palazzeschi, Poemi, Chi sono?

La grande avanguardia italiana: il Futurismo.

- F.T. Marinetti e altri, Primo manifesto del Futurismo
- F.T. Marinetti e altri, Manifesto tecnico della letteratura futurista

La prosa del mondo e la crisi del romanzo. Italo Svevo. La vita; il pensiero e la poetica; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

- Una vita, Il gabbiano
- Senilità, Il desiderio e il sogno
- La coscienza di Zeno, La prefazione
- La coscienza di Zeno, Preambolo
- La coscienza di Zeno, Il fumo
- La coscienza di Zeno, Il funerale mancato
- La coscienza di Zeno, Il finale

Pirandello. La vita; il pensiero e la poetica; presentazione delle opere: Il fu Mattia Pascal; Sei personaggi in cerca d'autore; Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore; Così e (se vi pare).

- Il fu Mattia Pascal, cap. I e cap. II, Prima premessa e seconda premessa
- Il fu Mattia Pascal, cap. VII, Cambio treno!
- Il fu Mattia Pascal, cap. XIII, La lanterninosofia
- Il fu Mattia Pascal, cap. cap. XVIII, Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. I, Tutto comincia da un naso
- Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV, Non conclude
- Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei personaggi
- Sei personaggi in cerca d'autore, La scena finale
- Così e (se vi pare), La verità velata (e non svelata) del finale.

Ungaretti. La vita; il carattere, il pensiero, la poetica; le opere principali.

- L'Allegria, In memoria
- L'Allegria, Il Porto Sepolto
- L'Allegria, Veglia
- L'Allegria, Fratelli

- L'Allegria, Sono una creatura
- (Approfondimento) Ungaretti "petroso"
- L'Allegria, I fiumi
- L'Allegria, San Martino del Carso
- L'Allegria, Commiato
- L'Allegria, Mattina
- L'Allegria, Soldati
- Sentimento del tempo, Sentimento del tempo

Montale. La vita. La vita; Il carattere, il pensiero, la poetica; Ossi di seppia; le opere principali.

- Ossi di seppia, I limoni
- Ossi di seppia, Non chiederci la parola...
- Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto
- Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Saba. La vita; il carattere, il pensiero e la poetica; le opere principali; il Canzoniere; le opere principali.

- Il Canzoniere, A mia moglie
- Il Canzoniere, La capra
- Il Canzoniere, Trieste
- (Questioni che contano) L'uomo e l'animale.

Il secondo Novecento. La storia; la letteratura: la testimonianza della Shoah.

- Primo Levi, Se questo è un uomo, capp. III, V, IX e XV, La condizione dei deportati
- Primo Levi, Se questo è un uomo, cap. XI, Il canto di Ulisse
- Primo Levi, Se questo è un uomo, Verso la libertà
- (Lecture critiche) C. Segre, "La poesia, linguaggio universale degli uomini in pena"

Lecture integrali:

G. Verga, I Malavoglia

C. Pavese, la luna e i falò

P. Levi, Se questo è un uomo

G. D'Annunzio, Il piacere

L. Sciascia, Il giorno della civetta

Sono state volte prove scritte di tipologia A-B-C.

Educazione civica. (Pullman Azzurro - Polizia Stradale) Campagna itinerante sulla Sicurezza Stradale.

La Divina Commedia è stata svolta nel corso dei primi due anni del triennio, come da opzione prevista dal Dipartimento di Lettere.

Torino, 08-06-2023

Allievi:

Prof. Luigi Griffo