

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5^F A.s 2022-2023
Prof.ssa Tiziana RAIMONDO

Manuale Claudio GIUNTA, “CUORI intelligenti” edizione rossa
Volume su Giacomo Leopardi
3a Dal secondo Ottocento al primo Novecento
3b Dal secondo Novecento a Oggi
DANTE ALIGHIERI, Commedia, Paradiso, edizione a scelta, commentata

DANTE ALIGHIERI, Paradiso canto I “La gloria di colui che tutto move”
III “Un canto tutto al femminile”
VI “Canto politico sull'Impero”
Due canti speculari su due “campioni” della fede:
XI (vv.28-117), XII (vv.37-102)
Versi scelti da “Trittico/Trilogia dell'avo Cacciaguیدا”:
XV (vv.13-36; 46-48; 70-72; 85-148)
XVI (vv.16-27; 46-51) XVII (vv.46-99)
XXXI Dalla guida di Beatrice a San Bernardo (vv.52-72; 112-117)
XXXIII “l'amor che move 'l sole e l'altre stelle”

Giacomo LEOPARDI: vita, formazione, pensiero, luoghi, poesia e prosa filosofica
Canti, XXIII “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”
Canti, XXVIII, “A se stesso”
Canti, XXXIV, “La ginestra o il fiore del deserto”, versi scelti 1-51; 111-125; 130-135;
158-185; 202-227; 297-317.
Operette morali: temi, composizione, pubblicazioni
III Dialogo della moda e della morte (in fotocopia)
XI Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (fotocopia)
XII Dialogo della Natura e di un Islandese
XVIII Cantico del Gallo Silvestre
XXIII Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
XXIV Dialogo di Tristano e di un amico
Zibaldone di pensieri : ritratto di una madre terribile (Adelaide Antici)

IL ROMANZO REALISTA EUROPEO E RUSSO

Gustave FLAUBERT da “Madame Bovary”: il ballo
Fedor DOSTOEVSKIJ, da “Delitto e castigo”: confessione a Sonja
Lev TOLSTOJ, da “Anna Karenina”: Anna e Vronskij alla stazione

Charles BAUDELAIRE: modernità e sensibilità moderna
da “Les fleurs du mal”, “La natura è un tempio/Corrispondances”
“L'albatros”

da “I paradisi artificiali”: critica dell'uso delle droghe

SCAPIGLIATURA: breve rivolta contro i “padri ammalati”

Emilio PRAGA, da “Penombre” , Preludio vv.1-4

Ugo TARCHETTI, dal romanzo “Fosca” cap XXXVIII Il rischio del contagio

Giosuè CARDUCCI, classicismo in cattedra e in versi

da “Rime nuove” , “Pianto antico”

da “Odi barbare” , “Alla stazione in una mattina d'autunno”

VERISMO: fotografare la realtà , radici da POSITIVISMO e NATURALISMO francese

Emile ZOLA, da “L'assommoir/L'ammazzatoio”, Gervasia per le strade di Parigi

Giovanni VERGA, i vinti, la roba, la modernità che travolge
raccolta novelle “Vita dei campi”, “Rosso Malpelo”, “La lupa”
da “I Malavoglia”, Prefazione
da “Novelle rusticane”, “La roba”
Lettura integrale del romanzo “Mastro-don Gesualdo”
da un saggio di Pirandello “Verga scrittore di cose” (discorso pubblico)

LETTERATURA PER RAGAZZI: Carlo COLLODI, “Le avventure di Pinocchio” cap I
da Italo CALVINO, Saggi 1945-85 “Pinocchio: tre motivi per considerarlo...”

SIMBOLISMO E DECADENTISMO in Europa, poeti “maledetti” francesi

Arthur RIMBAUD, da “Poesie”, “Voyelles/Vocali”

Paul VERLAINE, da “Allora e ora”, “Langueur/Languore”

Stephane MALLARME', da “Poesie”, “Brise marine/Brezza marina”

DECADENTISMO in Italia: Grazia DELEDDA, da “Canne al vento”, “Il servo Efix”

Giovanni PASCOLI, la poetica simbolista del “nido” e del “fanciullino”

da “Myricae”, “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre”

“Temporale”, “L'assiuolo”

da “Canti di Castelvecchio”, “Il gelsomino notturno”

da “Il fanciullino” cap I – dichiarazione di poetica -

Cesare GARBOLI, articolo su La repubblica “La ri-costruzione del nido”

Gabriele Rapagnetta d'ANNUNZIO, un poeta in fuga, una vita inimitabile, da superuomo

da “Poema paradisiaco”, “Consolazione”

da “Alcyone”, “La pioggia nel pineto”, “I pastori”

Alberto SAVINIO, da “Pronomi”, “Un popolo di dannunziani”

Antonio SCURATI, da “M. Il figlio del secolo” brani su la presa di Fiume (fotocopie)

IL ROMANZO in Occidente nel primo Novecento

Marcel PROUST, da “La recherche”, 1. Dalla parte di Swann, brano su la “madeleine”

James JOYCE, da “Ulisse”, il finale di Molly Bloom

Aron Hector Schmitz ...Italo SVEVO, inettitudine a vivere ed ironia

Lettura integrale del romanzo “La coscienza di Zeno”

Luigi PIRANDELLO, figlio del Caos, novelle, romanzi e teatro

da “Novelle per un anno”, “Il treno ha fischiato”,

“La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”

Lettura integrale del romanzo “Il fu Mattia Pascal”

dalla commedia “Il giuoco delle parti”, Scena terza e quarta

dalla commedia, “Così è (se vi pare)”, L'enigma della signora Ponza

dalla commedia “I sei personaggi in cerca d'autore”, atto I

dal saggio L'umorismo “Vedo una vecchia signora...”

POESIA CREPUSCOLARE: abbassamento, malinconia, stanchezza, ironia

Guido GOZZANO da “I colloqui”, “Invernale”

“La signorina Felicità ovvero la felicità (vv.1-12; 73-132; 290-434)

FUTURISMO: avanguardia e modernità

Filippo Tommaso MARINETTI, Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Teoria e invenzione futurista da Zang Tumb Tumb,

una cartolina da Adrianopoli bombardata

Aldo PALAZZESCHI, da “L'incendiario”, “E lasciatemi divertire”

Giuseppe UNGARETTI, ricerca di parole e illuminazioni

da "L'allegria": "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia",
"I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

Eugenio MONTALE, un classicismo paradossale

da "Ossi di seppia": "I limoni", "Merigiare pallido e assorto"
"Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola"
da "Le occasioni": "La casa dei doganieri"
da "La bufera e altro": "La primavera hitleriana"
da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
"Piove" (fotocopia)

Umberto SABA, poesia apparentemente semplice e onesta, di auto-conoscenza

da "Canzoniere": "Amai", "Mio padre è stato per me l'assassino"
"A mia moglie", "La capra", "Trieste", "Città vecchia"

Gli scrittori tra GUERRA E RESISTENZA

Luigi MENEGHELLO, da "I piccoli maestri", Perché si diventa partigiani

Renata VIGANO', da "L'Agnese va a morire" - Parte I, cap I e finale (fotocopie)

Mario RIGONI STERN, "L'ultima partita a carte" Breve premessa dell'autore e finale (fotocopie)

Cesare PAVESE, da "La casa in collina", La guerra è finita soltanto per i morti

Beppe FENOGLIO, da "I ventitre' giorni della città di Alba", La Resistenza, senza retorica
"Gli inizi del partigiano Raoul", "Vecchio Blister"

Italo CALVINO, "Il sentiero dei nidi di ragno" (lettura integrale)

Le LANGHE in Pavese "Paesi tuoi" e in Fenoglio "La malora" (lettura integrale e confronto)

Primo LEVI, un autore "poliedro": scrittore, chimico, testimone, poeta, saggista...

da "Ad ora incerta": "Shema", "Un altro lunedì", "Il tramonto di Fossoli"
"Per Adolf Eichmann", "Plinio", "La bambina di Pompei", "Annunciazione"
"Il primo Atlante", "Delega"

da "Se questo è un uomo", Vergognarsi di essere uomini

da "Il sistema periodico": FERRO, ORO, VANADIO

Lettura critica di Antonio Baldini: Primo Levi e la Memoria della Shoah'

Hannah Arendt, La perdita della coscienza

IL NEOREALISMO, Dopoguerra e riflessioni

Italo CALVINO, La prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"

Elsa MORANTE, da "La storia", Roma bombardata

Pier Paolo PASOLINI, un intellettuale scomodo, narratore, cineasta, reporter, poeta...

da "Poesia in forma di rosa", "Supplica a mia madre", "La Guinea" (fotocopia)

da "Le ceneri di Gramsci", da "Il pianto della scavatrice" "Stupenda e misera città" (fot)

da "Ragazzi di vita", cap II, Furto in spiaggia

dal documentario/inchiesta "Comizi d'amore": intervista ad Ungaretti

da "Pasolini su Pasolini (1968-1971) Conversazioni con Jon Halliday

da "Scritti corsari", Il romanzo delle stragi (Io so)

Lettura critica di Walter Siti: Pasolini e la gioia di vivere

Franco FORTINI, da "Composita solvantur", "Lontano lontano..."

Giugno 2023, la docente:

Gli studenti:

