



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022/23

Classe: 4 F

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 4*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2018

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

La prospettiva centrale. Metodo del punto centrale e dei punti di distanza.

Prospettiva centrale di figure piane, solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

La prospettiva accidentale. Metodo del prolungamento dei lati e dei punti di fuga.

Prospettiva accidentale di solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

Programma di Storia dell'Arte

Manierismo: caratteri generali, A. del Sarto (Madonna delle Arpie), Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra), Pontormo (Deposizione Capponi), lo stile clementino, Giulio Romano (Palazzo Te a Mantova, Caduta dei Giganti), Parmigianino (Madonna dal collo lungo), Giambologna (Ratto della Sabina), G. Vasari (Uffizi e Corridoio vasariano a Firenze).

Tintoretto (Miracolo di San Marco, Ritrovamento del corpo di San Marco), P. Veronese (teoria dei colori complementari, decorazione di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi), A. Palladio (trattatistica, tipologia delle ville, Villa Barbaro a Maser, Rotonda e Teatro Olimpico a Vicenza, chiesa del Redentore a Venezia).

Arte della Controriforma: introduzione storica, trattatistica sulle immagini sacre riformate, caratteri generali della pittura e dell'architettura con riferimento alla Chiesa del Gesù a Roma.

Pittura classicista e naturalista:

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati: A. Carracci (Il mangiafagioli, volta della Galleria Farnese).

Caravaggio: biografia, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Lettura di un'opera di Caravaggio assegnata ad ogni studente.

Barocco:

Gian Lorenzo Bernini: biografia e stile, Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Cappella Cornaro, itinerario in San Pietro in Vaticano, Baldacchino e Piazza di San Pietro in Vaticano.

F. Borromini: biografia e stile, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

G. Guarini: biografia, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo e Palazzo Carignano a Torino.

La pittura barocca in Italia e in Europa: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza), Rembrandt (La lezione di anatomia del dottor Tulp), D. Velazquez (Las meninas).

Rococò: caratteri generali, tipologie dei giardini.



- L. Le Vau: Reggia di Versailles.
F. Juvarra: biografia, Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi.
L. Vanvitelli: Reggia di Caserta.
G. Tiepolo: biografia, quadraturismo, Sacrificio di Ifigenia.

Vedutismo: differenze tra Canaletto e Guardi (Molo con la libreria e chiesa della Salute), B. Bellotto (Ponte sul Po a Torino, Veduta di Torino dai Giardini Reali).

Neoclassicismo: introduzione storica e collegamenti con l'Illuminismo, scoperte archeologiche, collezionismo, Grand Tour, categorie estetiche teorizzate da J. J. Winckelmann.

L'architettura neoclassica: L. van Klenze (Walhalla), il Palladianesimo, G. Piermarini (Teatro alla Scala).

A. Canova: biografia e stile, tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, tipologie di monumenti funebri, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: biografia e stile, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

J.A.D. Ingres: biografia, Napoleone I sul trono imperiale, Il sogno di Ossian, La grande odalisca.

F. Goya: biografia e stile, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divorza un suo figlio.

Romanticismo: caratteri generali, differenze con il Neoclassicismo, sublime, pittoresco, patriottismo ed esotismo.

J. H. Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Incubo.

C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

J. Constable: biografia e stile, concetto di colore locale, Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole

W. Turner: biografia e stile, Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebra. La sera del Diluvio.

T. Géricault: biografia e stile, Corazziere ferito che si allontana dal campo di battaglia, La zattera della Medusa, ritratti di alienati.

E. Delacroix: biografia e stile, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.

F. Hayez: biografia e stile, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Educazione Civica

Ampliamenti urbanistici di Torino fino al Settecento.

Realizzazione di un video girato dagli studenti inerente all'urbanistica di Torino fino all'Ottocento.

Torino, 09/06/2023

Docente
Antonino Fallanca