

**Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino**  
**Classe 4B - (SEDE CENTRALE)**

**Programma di italiano svolto nell'anno scolastico 2022/2023**  
**Prof. Luigi Griffo**

**Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco.** Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo. I saperi di base: Il Morgante di Luigi Pulci; L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo.

**Ludovico Ariosto.** La vita. La letteratura come visione del mondo. Il pensiero e la poetica. L'Orlando furioso: Il poema del movimento; le innovazioni del Furioso; Il tempo e lo spazio; la visione del mondo nel Furioso; le tecniche, la lingua e lo stile; la fortuna del poema. Parole chiave: donne; cavalieri; armi; amori. Approfondimento: L'Evaporazione della mente" da Cavalcanti a Pessoa.

- Orlando furioso, canto I, ott. 1-4
- Orlando furioso, Canto I, ott. 5-29
- Orlando furioso, Il castello incantato, canto XII, ott. 8-12,17-23, 26-34
- Orlando furioso, canti XIX, ott. 33.36; XXIII, ott. 102-116
- Orlando furioso, La follia di Orlando, canti XIX, ott. 33-36; XXIII, ott. 102-116, 124-136
- Il viaggio di Astolfo sulla Luna, canti XXXIV, ott. 70-86; XXXV, ott. 1-2.

**Controriforma e Manierismo.** Profilo storico. La letteratura come visione del mondo. Il Manierismo. Le tendenze normative e la Poetica di Aristotele. Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema epico. I saperi di base: la Controriforma; il Manierismo; l'artista tra genio e malinconia.

**Torquato Tasso.** La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere in prosa: il dibattito sul poema. Le opere in poesia: Le Rime. La Gerusalemme liberata; il poema infinito; le scelte poetiche: classicismo e religiosità; parole chiave: meraviglia/meraviglioso; Temi, personaggi e stile: il poema delle contraddizioni. Parole chiave: locus amoenus e topos.

- Discorsi dell'arte poetica, L'unità del poema eroico
- Rime, Donna, il bel vetro tondo
- Gerusalemme liberata, canto I, ott. 1-5
- Gerusalemme liberata, canto VII, ott. 1-22 (Erminia tra i pastori)

**L'universo Barocco.** Gli assetti del mondo tra Cinque e Seicento. L'immaginario barocco. Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica: l'immagine del mondo secondo Galilei; scienza, etica e potere; Galilei scrittore: la lingua, lo stile. Modelli intellettuali e istituzioni culturali. La letteratura e le forme: retorica e lirica barocche.

- G. Galilei, Lettera a Benedetto Castelli in Pisa
- E. Tesauro, Il cannocchiale aristotelico, La metafora
- G. B. Marino, La Lira, Donna che si pettina
- M. Narducci, Bella pidocchiosa
- Ciro di Pers, Poesie, L'orologio e il tempo

**Carlo Goldoni.** La vita; il carattere, il pensiero, la poetica; le opere principali. Goldoni e la riforma del teatro. La locandiera.

- La locandiera, L'inizio della commedia (atto I, scene I e III)
- La locandiera, Il cavaliere misogino (atto II, scene I-II)
- La locandiera, I monologhi di Mirandolina (atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII)
- La locandiera, Il finale (atto III, scena XVIII e scena ultima)

**Vittorio Alfieri.** La vita; il pensiero e la poetica; le opere principali. I trattati politici. La scrittura autobiografica: la Vita.

- Vita scritta da esso, vol. I, cap. IV, L'infinito di Marsiglia

**Giuseppe Parini.** La vita; il pensiero e la poetica; Il Giorno; le opere principali. (Approfondimento) La poesia notturna e cimiteriale.

- Parini, Il Meriggio, La "vergine cuccia"
- La Notte, La notte degli avi e la notte "moderna"
- Le Odi. Odi, XV, La caduta.

**Ugo Foscolo.** La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere principali.

- Ultime lettere di Jacopo Ortis, (T1) L'esordio.
- Dei Sepolcri, (vv.1-212).

**Alessandro Manzoni.** La vita; il pensiero e la poetica; I promessi sposi; le opere principali.

- Manzoni, Lettera a M. Chauvet, Storia, poesia e romanzesco

- Manzoni, Odi, Il Cinque maggio

**Dante, La Divina Commedia.**

**Inferno.** Ripasso del III canto dell'Inferno; proposte intertestuali: chi sono gli ignavi; canto IV (sintesi); canto V; canto XIII; canto XXVI (sintesi); canto XXXII (sintesi); canto XXXIII; canto XXXIV.

Dante, Purgatorio, Canto I; canto II (sintesi); canto III (sintesi); canto III; canto IV (sintesi); canto VI; canto XXX (sintesi).

Paradiso, canto I; canto II (sintesi) e canto VI; canto VIII. Proposte intertestuali: La mala signoria dei potenti in Sicilia nella letteratura.

Visione della commedia "L'avarò" di Moliere (Video).

Visione della commedia di Plauto "Anfitrione" (Teatro "Erba" di Torino).

Lettura del libro di P. Levi, Se questo è un uomo.

**Verifiche scritte:** tipologia B e C dell'esame di maturità. Esercitazione sulla tipologia A.

Prof. Luigi Griffo