**PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |  |
| --- | --- |
| **GIACOMO LEOPARDI volume 2** | Vita e opere |
| Dallo *Zibaldone* |  |
| Natura e Ragione | T6 a p.909 |
| Poesia, Filosofia, Scienza | T7 a p.911 |
| Indefinito del materiale, materialità dell’infinito | T8 a p.914 |
| La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo | T9 a p.917 |
| Dai *Canti* |  |
| Il passero solitario | T1 a p.793 |
| L’infinito | T2 a p.798 |
| A Silvia | T4 a p.811 |
| Canto notturno di un pastore errante dell’Asia | T6 a p.825 |
| Il sabato del villaggio | T8 a p.837 |
| Dalle *Operette Morali* |  |
| Dialogo della Natura e di un Islandese | T1 a p.870 |
| Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie | T2 a p.882 |
| Dialogo di Plotino e Porfirio | T3 a p.889 |
| Dialogo di un Venditore di almanacchi e un Passeggere | T4 a p.896 |
| Dialogo di Tristano e di un amico | T5 a p. 900 |
| **L’ETA’ POST-UNITARIA volume 3a** |  |
| *Il Positivismo: contesto storico* | Da p.4 a p.7 |
| **Il romanzo europeo**:  | p.17-21-22 |
| G. Flaubert, L’incontro con Rodolfo | T2 a p.31 |
| Letteratura post-unitaria | Da p.62 a 66 e da p.72 a p.73 |
| **La Scapigliatura** |  |
| E. Praga, Preludio | T1 a p.108 |
| I. U. Tarchetti, Attrazione morbosa | T2 a p.110 |
| **Letteratura di formazione** |  |
| C. Collodi, C’era una volta… | T1 a p.130 |
| E. De Amicis, Due madri allo specchio | T2 a p.136 |
| **IL VERISMO** |  |
| **GIOVANNI VERGA** |  |
| Dai *Malavoglia:* |  |
| Prefazione  | T1 a p.189 |
| Capitolo I: La famiglia Malavoglia | T1 a p.242 |
| Capitolo V e VIII: Alfio e Mena | T3 a p.254 |
| Capitolo XV: L’addio | T5 a p.264 |
| Dalla *Vita dei campi* |  |
| Rosso Malpelo | T1 a p.200 |
| Da *Le Novelle Rusticane* |  |
| La roba | T3 a p.220 |
| Da *Mastro-Don Gesualdo* |  |
| La morte di Gesualdo | T2 a p.281 |
| Da *Primavera ed altri racconti* |  |
| Nedda  | Fotocopia |
|  |  |
| **IL DECADENTISMO** |  |
| Decadentismo e simbolismo | p.321-323 |
| **Baudelaire** |  |
| La caduta dell’aureola | T1 a p.328 |
| L’albatro | T2 a p.330 |
| **Oscar Wilde** |  |
| La finalità dell’arte | T12 a p.361 |
|  |  |
| **GABRIELE D’ANNUNZIO** |  |
| Vita e opere | Da p.369 a p.378 |
| Da *Il Piacere:* |  |
| L’attesa  | T1 a p.384 |
| Il ritratto di Andrea Sperelli | T2 a p.390 |
| Da *Forse che si forse che no* |  |
| Il superuomo e la macchina | T4 a p.399 |
| *Alcyone* | p.418-419 |
| Da *Alcyone* |  |
| La sera fiesolana | T7 a p.421 |
| La pioggia nel pineto  | T8 a p.425 |
| I pastori | T10 a p.435 |
| **GIOVANNI PASCOLI** |  |
| Vita e opere | Da p.445 a p.453 |
| *Il Fanciullino* | p.456-457 |
| Da *Il fanciullino*, La poetica pascoliana | T1 a p.458 |
| *Myricae* e i *Canti* | Da p.465 a p.467 |
| Da *Myricae* |  |
| Lavandare  | T2 a p.468 |
| X agosto | T3 a p.470 |
| Novembre | T5 a p. 476 |
| Il lampo | T6 a p.478 |
| Il tuono | T7 a p.478 |
|  |  |
| **IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE** |  |
| L’età dell’ansia | Da p.540 a p.545 |
| Gli effetti della crisi nell’arte e nel romanzo | p.552 |
| Romanzo | Da p.554 a p.556 |
|  |  |
| **IL FUTURISMO** | Da p.605 a p.608 |
| **Marinetti** |  |
| Primo manifesto del Futurismo | T1 a p.615 |
| Manifesto tecnico della letteratura futurista | T2 a p.619 |
| **L’Italia del primo dopoguerra e il fascismo** | Da p.637 a p.639 |
| **Benedetto Croce**, da *Manifesto degli intellettuali antifascisti* |  |
| Gli intellettuali liberali | T2 a p.643 |
| **ITALO SVEVO** |  |
| Vita e opere | Da p.678 a p.681, da p.683 a p.685 |
| *Una vita* | Da p.688 a p.689 |
| Il gabbiano | T1 a p.690 |
| *Senilità* | Da p.694 a p.696 |
| Il desiderio e il sogno | T2 a p.697 |
| *La coscienza di Zeno* | Da p.703 a p.708 |
| La prefazione | T3 a p.710 |
| Preambolo  | T4 a p.712 |
| Il fumo | T5 a p.714 |
| Lo schiaffo | T6 a p.719 |
| Il matrimonio “sbagliato” | T7 a p.721 |
| Il funerale mancato | T8 a p.726 |
| Il finale | T9 a p.731 |
| **LUIGI PIRANDELLO** |  |
| Vita e opere | Da p.742 a p.749 |
| *L’Umorismo* | p.751 |
| Essenza, caratteri e materia dell’umorismo | T1 a p.752 |
| *Novelle per un anno* | p.757-758 |
| Ciaula scopre la luna | T2 a p.759 |
| Il treno ha fischiato… | T3 a p.768 |
| *Il fu Mattia Pascal* | Da p.778 a p.781 |
| Prima premessa | T4 p.782 |
| Cambio treno! | T5 p.787 |
| Lo strappo nel cielo di carta | T6 p.792 |
| La lanterninosofia | T7 p.794 |
| Il fu Mattia Pascal | T8 p.798 |
| Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* | T9 p.803 |
| *Uno, nessuno e centomila* | p.809-810 |
| Tutto comincia da un naso | T10 a p.811 |
| Non conclude  | T11 a p.814 |
| Teatro  | Fotocopia  |
| *Così è (se vi pare)* |  P.821 |
| La verità velata (e non svelata) del finale | T12 a p.823 |
| *Enrico IV* |  T15 a p.841Visione DVD |
| *Pensaci, Giacomino!* | Visione DVD |
| *L’uomo dal fiore in bocca* | Visione DVD |
| *Il berretto a sonagli* | Visione DVD |
| **CREPUSCOLARI volume 3b** | Da p.4 a p.9 |
| Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*  | T2 a p.13 |
| Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* | T6 a p.29 (solo parte III e VI) |
|  |  |
| Gozzano, *L’ipotesi* | fotocopia |
| Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* | T8 a p.43 |
|  |  |
| **GIUSEPPE UNGARETTI** |  |
| Vita e opere | Da p.74 a p.81 |
| *L’Allegria* | Da p.81 a p.84 |
| In memoria | T1 a p.84 |
| Il Porto Sepolto | T2 a p.87 |
| Veglia | T3 a p.88 |
| Fratelli | T4 a p.92 |
| I fiumi | T6 a p.96 |
| San Martino del Carso | T7 a p.100 |
| Commiato | T8 a p.102 |
| Mattina | T10 a p.107 |
| Soldati | T11 a p.110 |
| *Il Dolore* | p.116 |
| Non gridate più | T14 a p.117 |
| **EUGENIO MONTALE** |  |
| Vita e opere | Da p.128 a p.134 |
| Da *Ossi di seppia*  |  |
| I limoni  | T2 a p.142 |
| Non chiederci la parola… | T3 a p.146 |
| Meriggiare pallido e assorto | T4 a p.148 |
| Spesso il male di vivere ho incontrato | T5 a p.151 |
| Da *Satura* |  |
| Caro piccolo insetto | T18 a p.192 |
| Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale | T19 a p.193 |
| Le parole | T20 a p.194 |
| La storia | Fotocopia |
| L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili | Fotocopia |

|  |  |
| --- | --- |
| **UMBERTO SABA** |  |
| Vita e opere | Da p.204 a p.208 |
| Da *Il Canzoniere* |  |
| Trieste | T3 a p.220 |
| Città vecchia | fotocopia |
| Amai  | T6 a p.234 |
| Ulisse  | T7 a p.236 |
| **LA POESIA ERMETICA** | Da p.244 a p.245 |
| **Salvatore Quasimodo** |  |
| Da *Acque e terre* |  |
| Ed è subito sera | T1 a p.252 |
| Da *Giorno dopo giorno* |  |
| Alle fronde dei salici | T3 a p.256 |
| **LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA** | Da p.280 a p.284 |
| **Beppe Fenoglio** |  |
| *La malora* |  |
| La malora dei Rabino | T4 a p. 330 |
| *Una questione privata* |  Visione del film di P. e V.Taviani |
| **FILMARE LA STORIA. IL NEOREALISMO IN LETTERATURA** | Da p.396 a p.402 |
| **Vasco Pratolini**, Le ragazze di Sanfrediano | Letture antologiche |
| **Italo Calvino** |  |
| Da *Il sentiero dei nidi di ragno* |  |
| Il “neorealismo” non fu una scuola | T1 a p.405 |
| **Il Neorealismo e Il Cinema**:  | Visione DVD |
| *Riso Amaro* di G. Desantis | Visione DVD |
| *Ladri di biciclette* di De Sica |  |
| **RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE** | p.426-428 |
| **Primo Levi** |  |
| Da *Se questo è un uomo* |  |
| La condizione dei deportati | T1 a p.431 |
| Il canto di Ulisse | T2 a p.434 |
| Verso la libertà | T3 a p.437 |
| *La tregua* | Capitolo 1 + visione film di F.Rosi |

|  |  |
| --- | --- |
| **ITALO CALVINO** | Da p.588 a p.596 |
| *Il sentiero dei nidi di ragno* | Letture antologiche |
| *Il visconte dimezzato* | Letture antologiche |
|  |  |
| Da *Marcovaldo* |  |
| Marcovaldo al supermarket | Fotocopia |
| Funghi in città | Fotocopia |
| Luna e Gnac | Fotocopia |

Si segnala che nello studio della storia letteraria si è privilegiata la riflessione sui testi (sia in prosa che in versi) rispetto allo studio delle correnti letterarie e delle opere in generale e che negli esercizi in preparazione alla prima prova dell’Esame di Stato, tipologia A, gli alunni sono stati abituati a rispondere punto per punto alle domande del questionario di comprensione e analisi.

**EDUCAZIONE CIVICA**

1. La questione della lingua dall’Unità d’Italia a oggi.
2. La scuola e le sue “regole”: “L’appello” di D’Avenia e la scuola di oggi.

L’insegnante Prof. Gabriella Gamba \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gli studenti Federico Czimeg \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Giorgia Paniati \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Torino, 5 Giugno 2023