



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	2Q
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2022-2023

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere i significati espressivi e specifici e i valori simbolici di un' opera d'arte e la caratteristiche iconografiche e iconologici

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte

Disegno

- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione compositiva ed espressiva
- Abilità nell'uso degli strumenti per acquisire capacità esecutiva nella rappresentazione g

CONTENUTI TRIMESTRE

1. Arte Paleocristiana: Caratteristiche generali e l'origine dell'arte cristiana

Architettura: Le prime Basiliche ; Elementi strutturali delle basiliche: Pianta a croce latina, greca, immissa e commissa. Le Catacombe e le varie strutture funerarie. Le Domus Ecclesiae. I battisteri. I simboli cristiani e decorazioni

Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma e Basilica di Santa Sabina a Roma.

Catino absidale di Santa Pudenziana. Scultura: Sarcofago di Giunio Basso; La porta della Basilica di Santa Sabina. Mausoleo di Santa Costanza a Roma; Battistero di Lateranense Roma; Basilica di San Lorenzo a Milano. I Mosaici della volta di Santa Costanza; cenni della tecnica musiva. Catino di Santa Pudenziana.

Scultura: Sarcofago di Giunio basso; particolare della porta di Santa Sabina.

2. Arte a Ravenna: Caratteristiche principali

Mausoleo di Galla Placidia, mosaici: Decorazione della cupola con il cielo stellato; Buon Pastore.

Il Battistero degli Ortodossi e i mosaici interni; La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo Chiesa di San Vitale a Ravenna e i mosaici Giustiniano e il suo seguite Teodora e la sua corte.

Basilica Sant'Apollinare in classe e i mosaici nell'abside nell'arco; Mausoleo di Teodorico (Pianta, struttura esterna, interna, mosaici).



Sarcofago Bensai dal Corno; Cattedra di Massimiano, Avorio Barberini;
Il Mosaico

3. Alto Medioevo: Caratteristiche principali

Chiesa di Santa Sofia di Costantinopoli

4. Arte Barbarica i Longobardi: Caratteristiche principali

altare del Duca di Ratchis.

5. Arte Carolingia: Caratteristiche principali

Cappella Palatina di Aquisgrana

Westwerk; altare di Vuolvinio

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

6. Arte Romanica: Caratteristiche principali

Caratteristiche principali dell'architettura e della scultura

Chiesa di Sant'Ambrogio Milano

Duomo di Modena

Chiesa di San Marco a Venezia

Battistero di San Giovanni a Firenze

Basilica di San Nicola a Bari

Duomo, Battistero, e torre di Pisa (cenni sul cimitero)

Torri e castelli

Scultura Romanica: portale, timpani e capitelli

Wiligelmo Creazione di Adamo ed Eva e peccato originale

Pittura romanica: miniatura, affresco, pale di altare, mosaico, croci dipinte nomenclature.

Croce Cristo trionfante e Cristo sofferente.

Cattedrale di Cefalù abside e catino

7. Arte Gotica: Caratteristiche principali

Caratteristiche principali dell'architettura e della scultura (pianta, facciata, capitelli ed elementi decorativi e Funzionali)

Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame di Parigi; Cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

Gotico Italiano caratteristiche.

Basilica di San Francesco ad Assisi; Basilica San Antonio di Padova; Chiesa di San Francesco a Bologna

Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze;

Basilica di Santa Croce a Firenze.

Scultura Gotica Italiana

Benedetto Antèlami : Deposizione e mesi del Duomo di Parma.

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa (adorazione dei magi e la presentazione al tempio); pulpito della Cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano: Pulpito Cattedrale di Pisa; Madonna col bambino.

Arnolfo di Cambio: Madonna in trono; Ciborio di Santa Cecilia.



Pittura gotica: pittura su tavola, miniatura, pittura su vetro

Cimabue: Crocifisso di San Domenico; Maestà del Louvre

Duccio di Buoninsegna: Maestà Rucellai; Pala della Maestà di Siena.

Giotto: caratteristiche principali della sua pittura Ciclo di affreschi di Assisi: Il dono del mantello; Il Presepe di Greccio

Ciclo affreschi cappella degli Scrovegni: Il Compianto sul Cristo morto: Adorazione dei Magi.

Simone Martini: La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena

Ambrogio Lorenzetti: Buon governo e Cattivo governo.

Cenni sul Duomo di Siena

Educazione Civica

Tutela del patrimonio artistico: alluvioni e terremoti

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi in posizione normale e inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Compenetrazioni tra solidi in proiezioni ortogonali
- Metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione.
- Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza
- Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Cricco – Di Teodoro- “Itinerari nell’arte”- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE - volumi 2 (quinta edizione).

DISEGNO GEOMETRICO: “D Disegno” - Sergio Della vecchia - ed. SEI – vol. Unico - Torino, 2017.

Torino, 30/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita