

LICEO SCIENTIFICO "C. CATTANEO" - a. s. 2021-2022

CLASSE 4 C- PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo Claudio Giunta, *Cuori intelligenti, vol. 1b, dall'Umanesimo alla controriforma, vol. 2°, dal Barocco all'Illuminismo, vol. 2b, Neoclassicismo e Romanticismo* Garzanti Scuola

Letteratura

Guicciardini

Ricordi 6, 114, 143, 13, 76, 110, 216, 28,123, 125 . C134; C201, C204

La Storia d'Italia, il Proemio.

Il sacco di Roma (Da Storia d'Italia)

.

Boiardo e la corte d'Este

Boiardo

Orlando innamorato, Proemio

La comparsa di Angelica.

La tecnica dell'entrelacement.

Ariosto

Le *Satire*, in particolare *Satira I*;

L'Orlando furioso

I temi e la trama.

Il proemio e l'incipit (I, 1-38)

I, 5-38

I, 39-52

I, 53-66

Ruggiero salva Angelica

09/11/2021 Il palazzo di Atlante

Impazzire di gelosia: Orlando il furioso

Astolfo sulla Luna Es. p. 488

Tasso

La vita e la poetica

Lettera a Scipione Gonzaga

Rime

Qual rugiada o qual pianto

La Canzone al Metauro

L'Aminta

coro S'ei piace ei lice

La poetica di Tasso

la *Gerusalemme liberata*, poema del conflitto

Il proemio

Il concilio infernale

Il duello tra Clorinda e Tancredi

Il giardino di Armida

Solimano e l'amaro spettacolo della guerra

Galileo

Lettera a Madama Cristina di Lorena: Due verità non possono contrariarsi; La Bibbia non spiega come si muovono gli astri.

Lettera a Benedetto Castelli: La natura parla più chiaramente delle Scritture

Il *Saggiatore*

Le autorità possono essere messe in discussione

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Credere ad Aristotele o ai propri occhi?

Il Barocco

meraviglia, arguzia, concetto, metafora, amore per la novità e l'invenzione

Giovan Battista Marin

La vita

Rime

Baci

Donna che cuce

Bella schiava.

Achillini

Bellissima spiritata

Chiabrera

O begli occhi, o pupillette

Ciro di Pers

Orologi a ruote

F. de Quevedo

Mostra come tutte le cose diano segni di morte.

L. de Gongora

Alla memoria della Morte e dell'Inferno.

Il poema epico in età barocca; L'Adone di Marino, novità nei temi e nella struttura Marino, *Adone*

Elogio della rosa

Le macchie lunari e la lode di Galileo.

Il poema eroicomico

Tassoni

La secchia rapita

Come i modenesi conquistarono il secchio

La cultura e i mezzi di diffusione della conoscenza nell'età dell'Illuminismo

L'Illuminismo italiano

L'Illuminismo francese

Montesquieu

Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo? (dalle *Lettere persiane*)

Voltaire

Ridere della religione cristiana (da *Relazione sulla messa al bando dei Gesuiti dalla Cina*)

Rousseau

Confessioni: La prima esperienza dell'ingiustizia

L'illuminismo italiano

A. Genovesi, E' la povertà che crea i criminali

P. Verri, La felicità è possibile, finalmente

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene

La tortura non è degna dell'uomo

Dolcezza delle pene

Il teatro comico in Italia nel Seicento e agli inizi del Settecento: la Commedia dell'arte

Goldoni

La vita

la riforma del teatro

La Locandiera

atto I, scene 1-5, 9

attoI, scena 20

La trilogia della villeggiatura

Eccedere le bisogne

“Caro il mio bene!”: Giacinta e Vittoria

Le baruffe chiozzotte

Zucca barucca

Parini

La vita e il pensiero

Il Giorno

Tema e struttura

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Odi civili

La salubrità dell'aria

Odi neoclassiche

La caduta

Alfieri

La vita e il pensiero

Le tragedie

Saul

atto I, scena II

La morte di Saul

Rime

Autoritratto

Tacito orror di solitaria selva

La Vita

Proemio

Episodi d'infanzia

Il mancato incontro con Metastasio e il giudizio su Federico di Prussia

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Neoclassicismo romantico

Goethe

I dolori del giovane Werther

"Oh, che cosa è mai il cuore dell'uomo"

Conclusione

Foscolo

vita e opere.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

La lettera iniziale

La bellezza e le illusioni

Colloquio con Parini

La lettera da Ventimiglia

I sonetti

Alla sera

Autoritratto di un ventenne

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

L'origine del carne *Dei Sepolcri*

Dei Sepolcri

I temi fondamentali

Vv. 1-40, 50-56; 91-105; 151-164; 188-197; 226-234; 279-295.

Dante, *Purgatorio*, I; II; III; V; VI; XVI; XXI; XXIII; XXIV; XXX; XXXIII.

Educazione civica

Lettura e discussione sul libro *Le api non vedono il rosso*, di Giorgio

Scianna

Incontro con Giorgio Scianna.

Torino, 9 giugno 2022

La docente

Prof. Silvia Gaia