

Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino
Classe: 3[^]B Scienze Applicate (SEDE CENTRALE)
Programma di italiano svolto nell'anno scolastico 2021/2022
Prof. Luigi Griffo

Dalla cultura classica alla cultura cristiana. Definizione, scansione cronologica e origine del concetto di "Medioevo". Elementi di trasformazione. Il trionfo del cristianesimo. L'allegoria e la visione del mondo. Simbolo, allegoria, figura.

I luoghi della cultura romanza. La cultura cortese; parola chiave: cortesia; la Magna Curia di Federico II.

I generi della letteratura romanza. Parola chiave: fin'amors; i grandi trovatori. (La Scuola siciliana) Il caposcuola: Giacomo da Lentini; "Tempi" e diffusione della Scuola siciliana; parola chiave: sonetto. (La "poesia religiosa") Parola chiave: lauda; la lauda drammatica di Iacopone da Todi. Dalla corte al Comune: i poeti siculo-toscani. La prosa. Il Milione di Marco Polo. (Lecture critiche) Marco Polo: quando la Cina sembrava l'America.

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*.

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (vv. 84-115)

San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

Lo Stil novo. I temi, lo stile e i protagonisti. Guido Guinizelli "padre" della nuova poesia.

Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti. Il poeta-filosofo. Approfondimento - Aristotelismo. La concezione dell'amore

G. Cavalcanti, *"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

I poeti comico-realistici. Comico e aulico.

Dante. La vita. Prima dell'esilio: Dante "poeta d'amore". Dante "politico". Il contesto storico: Firenze e Toscana tra il 1266 e il 1302. Le Rime. La Vita nova. Parole chiave: Saluto/salute. Il Convivio. Il *De vulgari eloquentia*; parola chiave: volgare illustre; la teoria linguistica di Dante. *La Monarchia*.

La *Commedia*. Genesi, materia e struttura della *Commedia*. Poema allegorico. Storia individuale e storia collettiva. Approfondimento: L'*Epistola* a Cangrande della Scala. La riflessione politica e morale. L'opera e il suo tempo. Lingua e stile.

Viaggio, pellegrinaggio, navigazione.

Dante, *Rime, Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*

Dante, *Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dante, *Convivio*, II, I, 2-12 - I quattro sensi della scrittura

Dante, *Inferno*, Canti I, II, III

L'autunno del Medioevo. Un'epoca di trasformazioni; la situazione politica ed economica; la rifeudalizzazione e l'oppressione della popolazione rurale; dal Comune alla Signoria.

Petrarca. L'autore e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Petrarca tra Medioevo e modernità. Petrarca, un profilo nuovo e contraddittorio. Il Canzoniere. Il primo "libro" della nostra tradizione lirica. La forma "canzoniere" da Petrarca al Novecento. La struttura e la storia. I temi del Canzoniere. Parole chiave: metamorfosi. La metrica, lo stile e la lingua. La fortuna. Dante e Petrarca: due diversi modelli linguistici e stilistici. Il *Secretum*; parole chiave: accidia.

Petrarca, *Canzoniere*, I - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Petrarca, *Canzoniere*, (3) *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

Petrarca, *Canzoniere*, *Movesi il vecchierel canuto et biancho*

Petrarca, *Canzoniere*, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Petrarca, *Canzoniere*, *Erano i capei a l'aura sparsi*

Petrarca, *Canzoniere*, *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Petrarca, *Canzoniere*, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Boccaccio. La vita. La letteratura come visione del mondo. Il pensiero e la poetica. Le opere minori (Boccaccio a Napoli; sperimentatore e "inventore" di forme; il *Filostrato*). Il Decameron. Cento novelle contro la morte (La cornice e il libro; il titolo e la struttura; i temi). "Realismo" ed etica laica nel Decameron. Polifonia e stile. Fortuna del Decameron. La novella prima di Boccaccio.

Boccaccio, Decameron, Proemio

Boccaccio, Decameron, I, 1, Ser Ciappelletto da Prato

Boccaccio, Decameron, II, 5, Andreuccio da Perugia

Boccaccio, Decameron, V, 8, Nastagio degli Onesti

Il Quattrocento: l'Umanesimo. La storia; la cultura; la letteratura. La letteratura come visione del mondo.

Che cos'è l'Umanesimo. L'uomo al centro del mondo. Gli studia humanitatis. Parole chiave: filologia.

Lorenzo Valla e la donazione di Costantino. Lettura critica: l'Umanesimo e il senso del passato.

Il Cinquecento: il Rinascimento. La storia; la cultura; la lingua e la letteratura. L'uomo nuovo tra realismo e utopia.

Niccolò Machiavelli. La vita. La letteratura come visione del mondo. Il pensiero. *Il Principe*: genesi e scrittura del libro, temi e motivi, metodo e stile, la fortuna del *Principe*. In sintesi: il contenuto del *Principe*. *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. *La Mandragola*.

Machiavelli, *Il Principe*, I, *I tipi di principato e come acquisirli*

Machiavelli, *Il Principe*, XV, *Morale e politica in Machiavelli*

Machiavelli, *Il Principe*, XVIII, *I comportamenti adatti al principe*

Machiavelli, *Il Principe*, XXV, *Il ruolo della fortuna*

Machiavelli, *Il Principe*, XXVI, *L'esortazione a liberare l'Italia*

Francesco Guicciardini. La vita. Il pensiero. Parole chiave: esperienza e discrezione. I Ricordi.

Guicciardini, *Ricordi* (6, 82, 147, 10, 117, 66, 218), Le categorie dell'agire umano.

Lecture: I. Calvino, *Le città invisibili*.

William Golding, *Il signore delle mosche*

Produzione di testi scritti. Tema documentato di tipo argomentativo. Analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo (Tipologia B – Esame di Stato).

Educazione civica

Differenza tra energia rinnovabile e sostenibile; energia Eolica: il vento diventa elettricità; (Articolo - Il Sole 24ORE) Eolico, a Rimini la maxicentrale da un miliardo in mezzo all'Adriatico. Mulini

(www.treccani.it/enciclopedia/mulini); IL MULINO di Gialal ad-Din Rumi

(www.comune.pisa.it/grarcheologico/musvir/mulini/poesia.htm).

Biocarburanti, per produrli espropriate terre agricole grandi come il Belgio e l'Olanda ([www. repubblica.it](http://www.repubblica.it)); "Ridateci la terra". La lotta dei contadini cambogiani contro la multinazionale francese ([www. repubblica.it](http://www.repubblica.it)).

Prof. Luigi Griffo