

Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino
Classe: 2^B (SEDE CENTRALE)
Programma di Italiano svolto nell'anno scolastico 2021/2022
Prof. Luigi Griffo

Ripasso di grammatica. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Il pronome relativo. I complementi di sostituzione o di scambio, limitazione, di esclusione o eccettuativo.

Ripasso di narratologia. Lo stile; il registro linguistico; il linguaggio; la struttura del periodo. L'uso dei sensi nella descrizione; descrizione soggettiva e oggettiva. La suddivisione in sequenze; la tipologia delle sequenze. La fabula e l'intreccio; le fasi tipiche della fabula. L'intreccio; flashback e flashforward; l'inizio in medias res.

Ripasso di scrittura. Tecniche del riassunto: titolazione (Sequenze. Paragrafi e capoversi); risposta alle domande chi, che cosa, ecc. Criteri per individuare sequenze e paragrafi. L'ambientazione e la funzione della descrizione.

La sintassi del periodo. La frase complessa o periodo le funzioni del verbo: verbi copulativi, ausiliari, servili e fraseologici; i modi verbali: finiti e indefiniti. Verbi servili e aspettuali (Fraseologici e causativi). Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti; la classificazione delle proposizioni indipendenti. La struttura del periodo; le forme di coordinazione; le forme e i gradi di subordinazione. Le proposizioni subordinate complete: soggettiva; oggettiva; dichiarativa; interrogativa indiretta. La proposizione relativa. Le proposizioni circostanziali: causale; finale; consecutiva; temporale; l'uso delle proposizioni subordinate implicite; concessiva; modale; strumentale; condizionale e il periodo ipotetico; comparativa; avversativa; eccettuativa; esclusiva; limitativa.

Scrittura. Il testo espositivo: i caratteri distintivi del testo espositivo (Le modalità dell'esposizione; le tecniche dell'esposizione; le caratteristiche linguistiche del testo espositivo). Come esporre durante l'interrogazione. Il testo argomentativo: I caratteri distintivi del testo argomentativo (Gli scopi e le modalità dell'argomentazione; la struttura dei testi argomentativi; le diverse tipologie di argomenti; le tecniche dell'argomentazione; le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo). Scrivere testi scritti (Struttura dei testi narrativi, espositivi e argomentativi). Come scrivere un testo. Tutti gli errori da evitare per scrivere un testo (quasi) perfetto; il tema. La classificazione dei testi; le diverse tipologie di tema. Il tema narrativo. Il tema espositivo. Il tema argomentativo. La coesione e la coerenza. La parafrasi.

Poesia. Le caratteristiche della poesia. La struttura e il ritmo del verso. Accento tonico; parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucciole e trisdrucciole. La metrica e il verso; i versi della tradizione italiana; sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure metriche e di scissione; versi piani, tronchi, sdruccioli. Figure morfologiche; ritmo e accenti ritmici; l'enjambement; la cesura. La rima e la sua funzione; rime perfette e schemi; rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra; rima interna e rimalmezzo. La strofa; i principali tipi di strofa; i tipi di componimento: sonetto e canzone. Versi sciolti e versi liberi. Le figure retoriche. Le figure retoriche di suono (Allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia); il fonosimbolismo. Le figure di costruzione (Anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, ellissi, enumerazione, epifora, ipallage, iterazione, polisindeto, parallelismo ed iperbato). Le figure di significato (Similitudine, metafora, antitesi, sinestesia, personificazione, litote, iperbole, metonimia, sineddoche, ossimoro, reticenza). Il procedimento analogico.

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

G. Pascoli, *Patria*

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

G. Leopardi, *Alla Luna*

Attilio Bertolucci, *Dalla finestra aperta*

Introduzione allo studio della letteratura. La formazione delle lingue romanze. Placito Capuano e Indovinello veronese. La letteratura romanza: geografia della letteratura romanza; la formazione della cavalleria e la società feudale; la cortesia e l'epica cavalleresca. Una società cavalleresca: la concezione dell'amore cortese. La Chanson de Roland; il romanzo cortese; Chrétien de Troyes. Il ciclo bretone o arturiano.

Il teatro. Il testo teatrale. Gli elementi del testo teatrale. Il teatro nel tempo.

Manzoni, La vita; l'Illuminismo. Il primo Ottocento: gli scenari dell'epoca; gli ideali del Romanticismo.
I Promessi Sposi. La composizione; i temi: la storia; la fede e il popolo. Introduzione e capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX e X.

Lecture: Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
William Golding, *Il signore delle mosche*

Educazione Civica

Diritti umani, per una nuova cittadinanza universale. I diritti sociali. L'economia globale e i suoi protagonisti. Che cos'è la globalizzazione; fondamentali innovazioni tecnologiche; eventi politici e trasformazioni economiche; gli scambi commerciali, motore della globalizzazione; vecchi e nuovi protagonisti; il centro dell'economia; diverse periferie. Sottoutilizzazione e malnutrizione, problemi ancora attuali; la sottoutilizzazione, un concorso di cause; i bambini prime vittime della sottoutilizzazione; la sconfitta della fame: obiettivo possibile; il circolo vizioso: sottoutilizzazione, cattiva salute, povertà. Lettura articoli di giornale (www.repubblica.it): Biocarburanti, per produrli espropriate terre agricole grandi come il Belgio e l'Olanda. "Ridateci la terra". La lotta dei contadini cambogiani contro la multinazionale francese.

Prof. Luigi Griffo