

**PROGRAMMA DI ITALIANO (a.s. 2021-2022)**

Docente: Giuliana IACOPINO

Testo: C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, 1b-2a-2b, Dea Scuola - Garzanti  
DANTE, *La Divina commedia, Inferno* (edizione scolastica a scelta)

Vol. 1b

Sezione III

**Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma**

**La storia**

**La società e la cultura**

Percorso 6

**Ludovico Ariosto**

La vita e le opere

L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura

L'*Orlando Furioso*

T2 "Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori"

T3 Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri

T4 Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva

T5 Cavalleria e magia. Ruggiero salva Angelica

T6 "Cercando il van". Perduti nel palazzo di Atlante

T7 Impazzire di gelosia: Orlando il furioso

T8 Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna

Percorso 9

**Torquato Tasso**

La vita

L'obbedienza e la trasgressione

Il dramma pastorale

L'*Aminta*

T7 L'età dell'oro

La *Gerusalemme liberata*

T8 L'inizio del poema

T10 Il duello tra Clorinda e Tancredi

T11 Il giardino di Armida

Vol. 2a

Sezione I

**Il Seicento. L'età del Barocco**

**La storia**

**La società e la cultura**

Percorso 1 (lavoro di gruppo)

**Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco**

Percorso 2 (lavoro di gruppo)

**Galileo Galilei**

Percorso 5 (lavoro di gruppo)

**Il secolo del teatro**

Percorso 6 (lavoro di gruppo)

**La poesia lirica barocca**

Percorso 7 (lavoro di gruppo)

**Il poema nel Seicento**

Sezione II

**Il Settecento. L'età dell'Illuminismo**

**La storia**

**La società e la cultura**

Percorso 3

**L'Illuminismo in Francia** (cenni)

**L'Illuminismo in Italia** (cenni)

Percorso 6

**Carlo Goldoni**

La vita

I tempi dell'opera

La riforma teatrale

*La locandiera*

T1 Il Conte, il Marchese, il Cavaliere

T2 Attrici o nobildonne

T3 La vittoria di Mirandolina

*Trilogia della villeggiatura*

T4 "Eccedere la bisogna"

T5 "Caro il mio bene!". Giacinta e Vittoria

*Le baruffe chiozzotte*

T6 "Zucca e barucca"

Percorso 7

**Giuseppe Parini**

La vita

Parini tra classicismo e Illuminismo

*Il Giorno*

T4 La dedica dell'opera

T5 Il risveglio del "giovin signore"

T6 La favola del Piacere

*Odi*

T8 La salubrità dell'aria

Percorso 8

**Vittorio Alfieri**

La vita

Le idee, la poetica

Gli scritti politici

Le tragedie

*Saul*

T4 L'alba prima della battaglia

T5 La morte di Saul

*Mirra*

T6 Una confessione impossibile

Le *Rime*

T7 Alfieri allo specchio

T8 Alfieri nella selva

Vol. 2b

Sezione III

**Dall'età napoleonica all'Unità d'Italia. Neoclassicismo e Romanticismo**

**La storia**

**La società e la cultura**

Percorso 1

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa**

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia**

Percorso 2

**Johann Wolfgang Goethe**

Le opere

*I dolori del giovane Werther*

T1 "Oh, cosa è mai il cuore dell'uomo"

T2 Il ballo con Lotte

T3 Il dramma di Werther

T4 L'apprendista stregone

Percorso 3

**Ugo Foscolo**

La vita

Le idee, la poetica, la fortuna

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1 "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

T2 Ortis riflette sul significato dell'esistenza

T3 La Bellezza, l'amore, le illusioni

T4 Ortis e Parini: la società umana e la politica

T5 La *Lettera da Ventimiglia*

Le *Poesie*

T6 All'amica risanata

T7 Alla sera

T8 Autoritratto di un ventenne

T9 A Zacinto

T10 In morte del fratello Giovanni

*Dei sepolcri*

La struttura e il contenuto

T11 Dei sepolcri

Percorso 6

**Il Romanticismo in Italia**

T10 Madame de Staël. Basta con i classici

T11 La risposta

Percorso 9

**Alessandro Manzoni**

La vita e le opere (caratteri generali)

**DANTE, *Divina Commedia***

Percorso 1: Il “prologo” delle tre cantiche

Inferno           canto II (1-9)  
Purgatorio       canto I (1-12)  
Paradiso          canto I (1-36)

Percorso 2: Il tema politico

Analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno	canto VI (riassunto)	La realtà conflittuale della politica di Firenze
Inferno	canto X (riassunto)	Le lotte di parte e l’esilio di Dante: Farinata
Inferno	canto XXXIII (riassunto)	Ugolino: la violenza e l’orrore delle faide comunali
Purgatorio	canto VI	La decadenza politica dell’Italia
Purgatorio	canto XVI (1-121)	La teoria dei “duo lumina”: Papato e Impero
Paradiso	canto VI (1-112)	La visione provvidenziale della storia: esaltazione e decadenza del Papato
Paradiso	canti XI e XII (1-130)	I riformatori della chiesa e l’ideale di povertà: San Francesco e San Domenico
Paradiso	canto XXVII (1-79)	L’invettiva di S. Pietro contro la curia romana

Percorso 3: La concezione della poesia e il ruolo del poeta

Analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno	canto I (riassunto)	Dante poeta/autore e protagonista del viaggio
Inferno	canto II (riassunto)	La missione profetica di Dante
Inferno	canto V (riassunto)	Il giudizio negativo sulla poesia cortese
Purgatorio	canto II (vv. 76-133)	Il superamento dell’arte rappresentata da Casella
Purgatorio	canto XI (vv. 46-126)	La poesia come esempio di “superbia”
Purgatorio	canto XXII (vv. 64-99)	Stazio e la funzione profetica della poesia
Purgatorio	canto XXIV (vv. 49-63)	La celebrazione di Virgilio
Paradiso	canto XV (vv. 88-148)	La nuova poesia: lo stilnovo e l’amore/virtù
Paradiso	canto XVII (tutto)	Dante e l’investitura come poeta della verità e della salvezza.

Tipologie testuali

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Torino, 7 giugno 2022

Il docente

\_\_\_\_\_

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



