

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**CLASSE 5<sup>^</sup>G**

**ITALIANO**

**prof.ssa Anna Enrica Vendrame**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DI**

**LETTERATURA ITALIANA**

## **Libri di testo:**

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti: Leopardi*, DeA Scuola Editore

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti, vol 3A*, DeA Scuola Editore

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti, vol.3B, Dal secondo Novecento ad oggi*, DeA Scuola Editore

## **L'ETÀ ROMANTICA: GIACOMO LEOPARDI**

➤ **Profilo biografico-letterario:** vita, opere, poesia, filosofia

➤ **I Canti:**

T2 *Il passero solitario*

T3 *L'infinito*

T4 *La sera del dì di festa*

T5 *A Silvia*

T6 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T7 *La quiete dopo la tempesta*

T8 *Il sabato del villaggio*

T9 *A se stesso*

T11 *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)

➤ **Le Operette morali:**

T13 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T15 *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*

➤ **Lo Zibaldone:**

T22 *La conoscenza, la vecchiaia, il dolore*

## **L'ETÀ POSTUNITARIA**

➤ **La lingua dell'Italia unita:**

Analfabetismo e scolarizzazione

La polemica Manzoni-Ascoli

La lingua dell'uso

## **CHARLES BAUDELAIRE**

➤ **Profilo biografico-letterario**

➤ ***I fiori del male:***

T2 *L'albatro*: il poeta, uno straniero nell'età moderna (p. 106)

## **LA SCAPIGLIATURA**

➤ **La Scapigliatura:** le idee, gli autori, la poesia (p. 130)

➤ **Emilio Praga:** T1 *Preludio* (p. 133)

## **GIOSUÈ CARDUCCI**

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, le idee, la poetica (p. 146-149)
- ***Odi barbare:***
  - T9 *Nevicata* (p. 166)
- IL VERISMO**
- **Il Positivismo, Zola e il Naturalismo**
  - Il romanzo sperimentale:***
    - T2 Come scrivere un romanzo sperimentale (p.178)
- **Dal Naturalismo al Verismo** (pp.187-189)

## **GIOVANNI VERGA**

- **Profilo biografico-letterario:** vita, opere, temi, tecnica (pp.198-207)
- ***Vita dei campi:***
  - T3 Rosso Malpelo (p. 216)
- ***I Malavoglia:***
  - T5 Uno studio “sincero e spassionato” (p. 233)
  - T6 Padron’ Ntoni e la saggezza popolare (p. 236)
  - T7 L’affare dei lupini (p. 239)
  - T8 L’addio di ‘Ntoni (p. 242)
- ***Novelle rusticane:***
  - T10 *Libertà* (p.252)
- ***Mastro Don Gesualdo:***
  - T13 Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre (p.264)
  - T15 Gesualdo muore da “vinto” (p.268)

## **PINOCCHIO, CUORE E SANDOKAN**

- **La nascita della letteratura per ragazzi**
  - Pinocchio: la misteriosa bellezza di Pinocchio; Carlo Collodi.
- ***Pinocchio:***
  - T1 La prima pagina (p. 281)
- ***Cuore:*** Umberto Eco, *L’elogio di Franti* (Classroom)
- ***Le tigri di Mompracem:***
  - T8 Entra in scena Sandokan (p. 300)

## **SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA**

- **Poeti Simbolisti: Paul Verlaine**
  - T5 *Languore* (p. 320)
- **Il Romanzo nell’età del Decadentismo:**

**Huysmans:** T9 *Controcorrente*, Il triste destino di una tartaruga (p. 325-326)

**Oscar Wilde:** T10 *Il ritratto di Dorian Gray*, Come si comporta un vero dandy (p. 329-332)

#### **GIOVANNI PASCOLI**

➤ **Profilo biografico-letterario:** vita, opere (pp. 350-359)

➤ ***Myricae:***

T1 *Arano* (p. 362)

T2 *Lavandare* (p. 364)

T4 *X Agosto* (p. 365)

T8 *Temporale* (p. 371)

T9 *Il lampo* (p. 372)

T10 *L'assiuolo* (p.373)

➤ ***Canti di Castelvecchio:***

T13 *Nebbia* (p. 387)

T14 *Il gelsomino notturno* (p. 390)

➤ ***Il fanciullino:***

T18 *Una dichiarazione poetica* (p. 406)

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO: UN INTELLETTUALE IN FUGA**

➤ **Profilo biografico-letterario:** vita, personaggio, opera, visione mondo (p. 418-431)

➤ ***Il Piacere:***

T2 *Tutto impregnato d'arte* (p. 439)

T3 *Il caso Wagner* (p. 446)

➤ ***Le vergini delle rocce:***

T4 *La Roma dei poeti e dei patrizi* (p. 450)

➤ ***Alcyone***": T8 *La pioggia nel pineto* (p.469)

### **IL PRIMO NOVECENTO**

#### **ITALO SVEVO: TRA MENZOGNA E VERITÀ, IL RACCONTO DELL'INETTO**

➤ **Profilo biografico-letterario:** vita, generi, tecniche (pp. 662-668)

➤ ***Una vita:*** T1 *Lettera alla madre* (p.669-671)

➤ ***Senilità:*** T2 *Emilio e Angiolina* (p. 674-676)

➤ ***La coscienza di Zeno:***

T3 *Prefazione* (p. 687)

T6 *"Muio!"* (p. 696)

T8 *Psico-Analisi* (p. 704)

## **LUIGI PIRANDELLO: UN UOMO “FUORI DI CHIAVE”**

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, i temi dell’opera pirandelliana (pp. 717-725)
- **L'arte umoristica: guardare oltre le apparenze** (p.818)  
T18 da *L'umorismo*, Una vecchia signora imbellettata ( p.819)
- **Novelle per un anno:**  
T3 *Il treno ha fischiato* (p.736)  
T4 *La carriola* (p. 742)  
T5 *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (p.748)
- **I romanzi:**  
*Il fu Mattia Pascal:* T8 “Lanterninosofia” (p. 763)  
*Uno, nessuno e centomila:* T10 Tutta colpa del naso (p. 772)
- **Il teatro: Maschere nude**, le quattro fasi del teatro pirandelliano (pp.786-792)  
T13 da *Il giuoco delle parti*, La fine del gioco (p. 792)  
T15 da *Sei personaggi in cerca d'autore*, L’apparizione dei personaggi (p. 802)  
T16 da *Enrico IV*, Verità e follia (p. 809)

## **TAMBURI DI GUERRA: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- **Tamburi di guerra: una atmosfera di angoscia** ( pp. 574-575)
- **Scipio Slataper:** T1 da *Il mio Carso*, “La casa dell'infanzia” (p. 583)
- **Piero Jahier:** T2 da *Con me e con gli alpini*, “Ritratto del soldato Somacal Luigi” (p. 587)
- **Emilio Lussu:** T3 da *Un uomo sull'Altipiano*, “Il prigioniero smarrito” (p. 590)
- **Federico de Roberto:** T4 da *La paura*, “Un doppio orrore: la guerra, le montagne” (p. 594)

## **LE AVANGUARDIE : IL FUTURISMO**

- **Futurismo: caratteri generali**
- **Filippo Tommaso Marinetti:**  
T5 Manifesto del Futurismo (p.881)  
T8 *Zang Tumb Tumb*: Una cartolina da Adrianopoli bombardata (p. 885)

## **LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO**

- **Avanguardie:** I crepuscolari, “la Voce”, I futuristi
- **I Vociani: Clemente Rebora, T14** da *Poesie sparse, Viatico* (p. 904)

## **UMBERTO SABA: L'ONESTA VERITÀ DELLA POESIA**

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, la poetica
- **Il Canzoniere:**  
T2 *La capra* (p. 135)  
Testo di analisi : *Mio padre è stato per me “l’assassino”* (p. 151)

## GIUSEPPE UNGARETTI: LA RICERCA DELLE PAROLE

- **Profilo biografico-letterario:** vita e poetica.
- **L'allegria:**
  - T2 *Il porto sepolto* (p. 34)
  - T3 *Veglia* (p.36)
  - T6 *San Martino del Carso* (p. 43)
  - T8 *Mattina* (p 45)
  - T9 *Soldati* (p 47)

## L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

- **Poesia, linguaggio, metafore: la grammatica dell'ermetismo** (p.215)
- **Salvatore Quasimodo: profilo biografico-letterario**
- **Oboe sommerso:** T4 *Io mi cresco un male* (p. 220)

## EUGENIO MONTALE: IL “MALE DI VIVERE”

- **Profilo biografico letterario e poetica**
- **Il “correlativo oggettivo”**
- **Ossi di seppia:**
  - T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato* ( p.80)
  - T5 *Non chiederci la parola* (p.81)
- **Satura:**
- **T25** *Ho sceso, dandoti il braccio...* (p.109)

## SECONDA GUERRA MONDIALE E RESISTENZA

- **Gli scrittori davanti alla catastrofe**
- **Luigi Meneghello:** T12 da *I piccoli maestri*, “Perché si diventa partigiani” (p.261)
- **Elio Vittorini:** T10 da *Uomini e no*, Rappresaglia (p. 249)
- **Curzio Malaparte:** T14 da *La pelle*, Il mercato dei bambini (p.263)
- **Cesare Pavese:** T19 da *La casa in collina*, La guerra è finita soltanto per i morti (p.276)
- **Beppe Fenoglio:** T27 da *Il partigiano Johnny*, Uccidere un uomo (p. 301)
- **Primo Levi:** T29 da *Se questo è un uomo*, Arrivo ad Auschwitz (p.310),  
T31 da *Se questo è un uomo*, Vergognarsi di essere uomini (p.320)
- **Elsa Morante:** T3 da *La storia*, Roma bombardata, (p. 684)

## IL NEOREALISMO: LA SCOPERTA DELL'ITALIA

- **Definizione, cinema, romanzi**
- **Vasco Pratolini,** T10 da *Metello*, Il risveglio della classe operaia (p. 422)
- **Scheda critica:** “Il dibattito su Metello” (p424)
- **Scheda filmica** di “Ladri di biciclette”, film di Vittorio de Sica ; sequenza dal film “Roma, città aperta”.

## IL TEATRO DI “PAROLA” DEL SECONDO NOVECENTO

- **Bertolt Brecht:** T1 da *L'opera da tre soldi*, La ballata d'addio di Macheath (p. 812-814)
- **Eduardo de Filippo:** T2 da *Le voci di dentro*, Gli incubi di Maria e di Rosa e i dubbi di Alberto (pp. 819-822)
- **Dario Fo:** T5 da *Mistero Buffo*, Bonifacio VIII (pp. 836-837)

## SCRIVERE LA SCIENZA

- **L'era atomica; Come divulgare la scienza: L'italiano tecnologico**
- **Enrico Fermi,** T1 da *Collected papers*, Le ultime particelle costitutive della materia (p.335)
- **Giacomo Rizzolatti:** T1 da *So quel che fai*, Una tazzina di caffè (p. 861), T2 I neuroni specchio (p. 863)
- **Pier Paolo Pasolini:** T5 da *Empirismo eretico*, Nascita dell'italiano tecnologico (p523)
- **Primo Levi:** da *Il sistema periodico*, Zolfo (testo digitale)
- **Pier Paolo Pasolini:** da *Scritti corsari*, La scomparsa delle lucciole, (testo digitale)

## DIRITTO E GIUSTIZIA IN ITALIA

- **Leonardo Sciascia:**
  - T1 da *Il giorno della civetta*, Il confidente (p. 593)
  - T1 da *L'affaire Moro*, Moro tradito dallo Stato e dai partiti (p.697)
  - T2 da *A futura memoria*, Il caso Tortora (p.700)
- **Roberto Saviano:** T9 da *Gomorra*, Io so e ho le prove (p. 803)

## ITALO CALVINO: RAGIONE E IMMAGINAZIONE

- T4 *La giornata di uno scrutatore: Il caso e la vita* (p.570)
- T6 *Le città invisibili:* Ipazia, una città invisibile (p 572)

## SCRITTURA AL FEMMINILE

- **Natalia Ginzburg:**
  - T1 da *Le piccole virtù*, L'educazione dei figli (p706)
  - Testo digitale, da *Lessico familiare*, Una famiglia originale (testo digitale)
- **Elsa Morante:** da *L'isola di Arturo*, Wilhelm Gerace (testo digitale)
- **Elena Ferrante:** da *L'amica geniale*, Tutto era bello... (testo digitale)

## CARLO EMILIO GADDA: IL DISAGIO NELLA LA VITA

- **Profilo biografico-letterario** (p.447-449)
  - T21 *La cognizione del dolore*, La morte della Senora (p.451)
  - T22 *Quel pasticciaccio brutto de via Merulana*, Il corpo di Liliana (p456)

## EDUCAZIONE CIVICA

- **Per una cittadinanza consapevole:** parlare, discutere, scrivere.
- **Legalità, Educazione ambientale:** Incontro con l'autore Giorgio Scianna e analisi del romanzo *Le api non vedono il rosso*.
- **Sicurezza:** Formazione classe
- **Legalità:** Elezioni studentesche e organi collegiali

## LABORATORIO DI SCRITTURA

- Modelli di scrittura previsti per il triennio, con particolare attenzione al testo argomentativo:
  - TIPOLOGIA “A”: analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa
  - TIPOLOGIA “B”: analisi e produzione di un testo argomentativo
  - TIPOLOGIA “C”: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- La recensione del testo teatrale
- La recensione del testo cinematografico
- L'esposizione multimediale di analisi del testo letterario
- Il test INVALSI

Torino, li 8 giugno 2022

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

(prof.ssa Anna E. Vendrame)

.....