



ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE 5^A

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

DI

LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- Corrado Bologna- Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Dal Naturalismo al primo Novecento*, vol.1, Loescher Editore Torino
- Corrado Bologna- Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Il secondo Novecento*, vol.2, Loescher Editore Torino

L'ETÀ ROMANTICA: GIACOMO LEOPARDI

– **Profilo biografico-letterario:** vita, opere, poesia, filosofia

– **I Canti:**

T1 *Il passero solitario*

T2 *L'infinito*

T3 *La sera del dì di festa*

T4 *A Silvia*

T6 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (versi scelti)

T7 *La quiete dopo la tempesta*

T8 *Il sabato del villaggio*

T9 *A se stesso*

T10 *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)

– **Le Operette morali:**

T1 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T4 *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*

– **Lo Zibaldone:**

T6 *Natura e ragione*

T8 *Indefinito del materiale, materialità dell'infinito*

T9 *Poetica del vago*

– **Approfondimento: Corrado Bologna, *L'infinito*** (Internet)

– **Approfondimento: Massimo Cacciari, Leopardi** (Internet)

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

– **Il contesto storico-culturale**

– **Positivismo e letteratura: il Naturalismo**

E. e J. Goncourt, T2 da *Germinie Lacerteux, Prefazione: Romanzo e inchiesta sociale*, p. 13

–

E. Zola, T3 da *Il romanzo sperimentale, Romanzo e scienza: uno stesso metodo*, p.14

– **Lecture critiche: Milan Kundera, *L'arte del romanzo in Europa***, p. 20

IL ROMANZO EUROPEO

- **Il romanzo, genere-guida dell'Ottocento** p.17
- **Mappa di sintesi: Dal Romanticismo al Realismo: il romanzo** p.19
- **Il romanzo russo: La storia e gli umili in Tolstoj; Il romanzo “polifonico” di Dostoevskij.**
- **In sintesi: Il romanzo europeo dell'Ottocento**
 - T5 L.Tolstoj, da *Anna Karenina*, parte VII, cap. XXXI, Il suicidio di Anna, p 44
 - T6 F. Dostoevskij, da *Delitto e castigo*, parte III, cap. VI, *Tu sei l'assassino!*, p.49

CULTURA E LETTERATURA DELL' ITALIA UNITA

- **L'Italia dopo l'Unità**
- **Scolarizzazione e modelli culturali**
- ***Pinocchio, Cuore e Sandokan: la nascita della letteratura per ragazzi***
- ***Pinocchio*: una storia di formazione** p.127
 - T1 C. Collodi, da *Le avventure di Pinocchio*, cap.I, *C'era una volta...*, p.130
- **Approfondimento “Un Pinocchio manzoniano ”** p133
- La prima pagina (p. 281)
- ***Cuore: la scuola “palestra” di unità nazionale***
 - T2 E. De Amicis, da *Cuore-Gennaio e Aprile*, Due madri allo specchio, p.136
- ***Emilio Salgàri: le fantasie di un'Italia in trasformazione***
 - T3 da *I misteri della Jungla Nera*, parte I, cap.I, *Il Gange e i suoi misteri*,p. 141

GIOSUÈ CARDUCCI

- **Profilo biografico-letterario: la vita, le idee, la poetica** p. 83
- ***Odi barbare*: T4 *Nevicata*** p.97

LA SCAPIGLIATURA IN ITALIA

La Scapigliatura: le idee, gli autori, la poesia p. 102

T1 **Emilio Praga**, da *Poesie, Preludio* p. 108

CHARLES BAUDELAIRE

Profilo biografico-letterario

- ***I fiori del male*:**
 - T2 *L'albatro*: il poeta, uno straniero nell'età moderna (p. 106)

IL VERISMO E GIOVANNI VERGA

- **Il Verismo in Italia**
- **Verga, fotografo della realtà : profilo biografico-letterario:** vita, opere, temi, stile
- ***Vita dei campi:***
 - T1 *Rosso Malpelo* p.200
- ***Novelle rusticane:***
 - T4 *Libertà*, p.225
- ***I Malavoglia:*** (lettura integrale)
 - T1 La famiglia Malavoglia, p. 242
 - T2 La tragedia, p. 247
 - T3 Alfio e Mena, p.254
 - T4 La rivoluzione delle donne, p.260
 - T5 L'addio, p.264
- ***Mastro Don Gesualdo:***
 - T2 La morte di Gesualdo p.281
- **Lecture critiche:**
 - Giovanni Verga, Prefazione di *Eva* p. 180
 - La poetica verista p. 184
 - L.Russo, *L'opera verghiana della maturità e la nuova lingua dello scrittore, in Ritratti e disegni storici. Serie quarta. Dal Manzoni al De Sanctis e la letteratura dell'Italia unita.*
 - La lingua di Giovanni Verga, p. 236
 - I Malavoglia* e il Neorealismo di Visconti
- **Cinema e letteratura:**
 - "*La terra trema*" , film di Luchino Visconti : analisi di sequenze.

SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

- **L'esperienza del Decadentismo:** coordinate del Decadentismo e il ruolo dell'artista p.307
- **Schema di sintesi: Parnassianesimo e Simbolismo** p. 323
- **Charles Baudelaire:**
 - **Profilo biografico-letterario**
 - ***I fiori del male:***
 - T2 *L'albatro:* il poeta, uno straniero nell'età moderna p.330
- **Il Romanzo nell'età del Decadentismo:**
 - T11 **J. K. Huysmans:** da *Controcorrente*, La casa del *dandy* p.356
 - T12 **Oscar Wilde:** da *Il ritratto di Dorian Gray*, La finalit  dell'arte p.361

→ **Gabriele D'Annunzio**

- **Profilo biografico-letterario** p.373

- **Estetismo, superomismo, la vita come opera d'arte**

- **Mappa di sintesi:** Caratteri del romanzo dannunziano p381

- **D'Annunzio poeta: le fasi poetiche di D'Annunzio e le *Laudi***

T2 da *Il Piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli p. 390

T8 da *Alcyone, La pioggia nel pineto* p. 425

→ **Approfondimento:** EUGENIO MONTALE, *Piove* p. 431

GIOVANNI PASCOLI

→ **Profilo biografico-letterario:** vita, opere, poetica p.448

→ ***Il fanciullino*:**

T1 La poetica pascoliana p. 458

→ ***Myricae*:**

T2 *Lavandare*

T3 *X Agosto*

T4 *L'assiuolo*

T6-T7 *Il lampo, Il tuono* p.478

→ ***Canti di Castelvecchio*:**

T8 *Nebbia* p.483

T9 *Il gelsomino notturno* p.486

→ ***Primi poemetti*:**

T12 *Italy* (versi scelti)

IL PRIMO NOVECENTO

→ **L'età dell'ansia** pp.540-541

ITALO SVEVO: IL RACCONTO DELL'INETTO E LA CRISI DEL ROMANZO

→ **Profilo biografico-letterario** p. 678

→ **Il pensiero e la poetica** p.683

→ **Mappa di sintesi:** romanzi a confronto p.684

→ **Freud e la psicanalisi**

→ **Uno sguardo d'insieme** p.739

→ ***Una vita*:** T1 Il gabbiano

→ ***La coscienza di Zeno*:**

T3 *Prefazione* p. 710

T4 Preambolo
T5 Il fumo
T6 Lo schiaffo
T9 Il finale

- **Approfondimento:** Parola-chiave “Inetto” p.693
- **Approfondimento:** Parola-chiave “Coscienza” p.707
- **Approfondimento:** Parola-chiave “Inconscio” p. 548

LUIGI PIRANDELLO: LA CRISI DI IDENTITÀ DELL'UOMO MODERNO

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, i temi dell'opera pirandelliana
- **L'arte umoristica** p.751
 - T1 da *L'umorismo, Il sentimento del contrario (parte seconda, due)* p.752
- **Novelle per un anno:**
 - T3 *Il treno ha fischiato* p.768
- **I romanzi:**
 - Il fu Mattia Pascal:* T6 Lo strappo nel cielo di carta p.792
 - Uno, nessuno e centomila:*
 - T10 Tutto comincia da un naso p.811
 - T11 Non conclude p. 814
- **Il teatro: *Maschere nude*,** le quattro fasi del teatro pirandelliano pp.817-820
 - T12 da *Così è se vi pare*, La verità velata p.823
 - T13 da *Sei personaggi in cerca d'autore*, L'ingresso dei personaggi p. 830
 - T15 da *Enrico IV, Preferii restare pazzo* p. 841

LE AVANGUARDIE STORICHE

- **Uno sguardo d'insieme: le avanguardie in Europa e Russia** p.631
- **L'eversione futurista**
- **Filippo Tommaso Marinetti:**
 - T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista p.619
 - Approfondimento: parole- chiave “Avanguardia”** p.607

VOLUME 2B

POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

POESIA: UNA PAROLA “ SCHEGGIATA” p.2

- **I Crepuscolari : i giovani poeti di fronte alla tradizione**
- **GOZZANO e la linea del crepuscolo**
 - T6 da *I colloqui, La signorina Felicita ovvero La Felicità*, p. 29
- **La linea novecentista: Ungaretti e gli Ermetici**

- **La linea antinovecentista: Saba e Montale**

UMBERTO SABA: L'ONESTA VERITÀ DELLA POESIA

Profilo biografico-letterario: la vita, la poetica

- ***Il Canzoniere:***
 - T2 *La capra* p. 218
 - T5 *Mio padre è stato per me "l'assassino"* p.230
 - T6 *Amai* p.234

EUGENIO MONTALE: IL "MALE DI VIVERE"

- **Profilo biografico -letterario e poetica** (Power Point)
- **Il "correlativo oggettivo"**
- ***Ossi di seppia:***
 - T3 *Non chiederci la parola* p.146
 - T5 *Spesso il male di vivere ho incontrato* p.152

GIUSEPPE UNGARETTI: LA RICERCA DELL'ESSENZIALITÀ DELLE PAROLE

- **Profilo biografico-letterario:** vita e poetica (Power Point)
- ***L'allegria:***
 - T7 *San Martino del Carso* p.100
 - T11 *Soldati* p.110

LA STORIA TRA EPOPEA E MITO

GUERRA E SCRITTURA

- **La letteratura della Resistenza: una tragica situazione storica** p.284
 - **Elio Vittorini:** T1 da *Conversazione in Sicilia*, *Gli astratti furori* p. 289
 - **Luigi Meneghello:** T2 da *I piccoli maestri*, *Siamo ancora la cosa più decente che è restata in Italia* p.294
 - **Beppe Fenoglio:** T1 da *Il partigiano Johnny*, *L'imboscamento di Johnny sulle colline* p. 307
T3 da *Una questione privata*, *L'ultima fuga di Milton*, p.323
 - **Cesare Pavese:** T19 da *La casa in collina*, *L'eco della guerra* p.392
 - **Primo Levi:** T1 da *Se questo è un uomo*, *La condizione dei deportati* p. 431
T2 da *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse* p. 434

RAPPRESENTARE UNA NUOVA REALTÀ

ITINERARI DEL FANTASTICO

- **Il fantastico in Italia** pp. 518-519
- **Dino Buzzati :** T3 da *Il deserto dei Tartari* p.528

- **Italo Calvino:**
 - **La fase cosmicomica** p 613
T4 da *Ti con zero*, I cristalli p.615
 - **La fase fiabesca** p.509
T2 da *Il barone rampante*, Cosimo e la decisione del 15 giugno p.603
T3 da *Il cavaliere inesistente*, La penna, il foglio, la mappa del mondo p.607
- **Mappa di sintesi: le fasi della narrativa di Calvino** p.595

SCRITTURA AL FEMMINILE

- **Elsa Morante: profilo biografico-letterario** p.448
T5 da *La Storia*, Il bombardamento di San Lorenzo p.449
- **Natalia Ginzburg: profilo biografico-letterario**
Testo da *Lessico familiare*, Una famiglia originale (testo digitale)
- **Elena Ferrante: profilo biografico-letterario**
Testo da *L'amica geniale*, "Tutto era bello e pauroso, allora" (testo digitale)

LETTERATURA E IMPEGNO

- **Leonardo Sciascia: profilo biografico-letterario** p.509
T9 da *Il giorno della civetta*, La mafia nega la mafia p.513
- **Pier Paolo Pasolini: profilo biografico-letterario** p.538
T4 da *Lettere luterane*, Fuori dal palazzo p.571
T5 da *Lettere luterane*, Le mie proposte su scuola e TV p.573 Approfondimenti interdisciplinari / educazione civica:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE CON IL PROF. DANILO CANTAMESSA: Pasolini intellettuale impegnato

- Vita e figura pubblica dell'autore.
- Lettura da *Scritti corsari* di Acculturazione e acculturazione e di Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino (testi caricati su classroom).
- Lettura sul libro di testo di letteratura italiana (*Fresca rosa novella, vol. 3b*) dei brani tratti da *Lettere luterane*: Il progresso come falso progresso (T4 pag. 571) e Le mie proposte su scuola e TV (T5 pag. 573).
- Lettura dell'inizio della sceneggiatura di *Accattone* (T6 pag. 578 di *Fresca rosa novella vol. 3b*) e visione della prima sequenza del film.
- Visione integrale del film *Uccellacci e uccellini*.
- Cenni sull'evoluzione del linguaggio cinematografico di Pasolini e filmografia.

EDUCAZIONE CIVICA

- **Per una cittadinanza consapevole:** parlare, discutere, scrivere.
- **Legalità, Educazione ambientale:** Incontro con l'autore Giorgio Scianna e analisi del romanzo *Le api non vedono il rosso*.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:

TIPOLOGIA “A”: analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa

TIPOLOGIA “B”: analisi e produzione di un testo argomentativo

TIPOLOGIA “C”: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

- La recensione del testo teatrale
- La recensione del testo cinematografico
- L'esposizione multimediale di analisi del testo letterario
- Il test INVALSI

Torino, li 8 giugno 2022

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

(prof.ssa Anna E. Vendrame)

.....