

LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO

CLASSE 4^AE

A.S. 2021/22

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Evoluzione poema epico- cavalleresco

Ariosto

Satire: caratteri generali, brano da Satira 3

Orlando furioso (genesì, materia del poema, struttura e impianto narrativo, trama, ideologia ariostesca, ironia e punto di vista dell'autore, aspetti stilistici e linguistici)

Proemio e inizio del racconto (passi dal canto 1); Il palazzo di Atlante (XII, 4-21) la pazzia di Orlando (23, 100-124; 129-133); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Calvino, *Il cavaliere inesistente*, analisi del testo e confronto con *Orlando furioso*

Tasso: vita e rapporto con la corte, la poetica e gli scritti, *Aminta* –trama, temi e significato-, Rime, analisi di *Donna, il bel vetro tondo*

- *La Gerusalemme liberata* (genesì, trama, temi, modernità personaggi, stile sublime, dal romanzo cavalleresco al poema eroico, vero storico e invenzione, verosimile e meraviglioso)

Proemio (1, 1-12); Amore e morte: Tancredi e Clorinda (12, passi)

Seicento: quadro storico generale, nuova mentalità

Barocco: definizione, cronologia, visione del mondo, poetica

Caratteri del teatro in Europa (Francia, Spagna) e in Italia (commedia dell'arte).

La poesia barocca in Italia: marinisti (testi esemplificativi di Marino), analisi di *Bella donna con occhiali (G. Artale)* e *Orologio da rote (Ciro di Pers)*

Il romanzo: M. de Cervantes, *Don Chisciotte* (caratteri generali e trama, analisi del testo *Don Chisciotte e i mulini a vento*)

Nascita del romanzo in Inghilterra: generi, lettura integrale e analisi di D. Defoe, *Robinson Crusoe*.

Settecento: clima culturale (caratteri generali: razionalismo, empirismo, scoperte scientifiche e valore scienza, spirito critico, temi e generi della cultura illuminista, sensismo).

Caratteri ed esponenti dell'illuminismo italiano: Il caffè, Beccaria – *passo da Dei delitti e delle pene*-

Goldoni: vita, opere, caratteri della riforma teatrale, rappresentazione della borghesia, visione e analisi di *I due gemelli veneziani* e *La bottega del caffè*

Alfieri: vita, caratteri della personalità, caratteri delle tragedie, la *Vita* (struttura, significato): analisi di un brano

Parini: Vita e figura dell'intellettuale, poetica, *Il giorno* (trama e significato): *Il risveglio del giovine signore*, analisi del testo

Cenni a Neoclassicismo e Preromanticismo

Romanticismo: origine, manifesti, caratteri: io, natura, arte, storia

Foscolo: vita e intreccio con opera, caratteri dell'io foscoliano; genesi, fonti, struttura, stile di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Avvertenza al lettore, lettere 11 ottobre 1797, 15 maggio 1798*

Sonetti, analisi di A Zacinto

Dante Alighieri, *Purgatorio* lettura e analisi dei canti I,II,III, VI, X, XI,XVI, XXIV, XXX

SCRITTURA: ripresa del testo argomentativo; modelli, analisi, costruzione della tipologia B

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO: *Calvino, Il cavaliere inesistente; Scianna, Le api non vedono il rosso; D. Defoe, Robinson Crusoe, Fenoglio, Una questione privata*

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessioni sulla responsabilità: lettura testo *Le api non vedono il rosso* e incontro- dibattito con l'autore

Machiavelli e la modernità: natura e forma della democrazia, modalità di conquista e perdita del potere nei moderni ordinamenti di alcuni stati europei.

Torino, 8 giugno 2022

Il docente: prof.ssa M.Ribaudo