



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021/22

Classe: 5 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 4*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2018

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 5*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2018

Giapponismo: introduzione storica, la tecnica xilografica, caratteristiche e tematiche delle stampe, influssi sulla pittura francese del secondo Ottocento.

Nascita e sviluppo della fotografia: eliografia, dagherrotipia, calotipia, macchine fotografiche portatili con pellicola in celluloido, cronofotografia, fotodinamica.

Impressionismo: introduzione storica, tecnica pittorica, teorie cromatiche di Maxwell e Chevreul.

C. Monet: biografia e stile, Impressione, sole nascente, La stazione di St. Lazare, Le Grenouillere, le serie (La Cattedrale di Rouen, Le ninfee).

P. A. Renoir: Le Grenouillere, Bal au Moulin de la Galette, Le déjeuner des canotiers.

E. Degas: biografia e stile, La lezione di ballo, L'assenzio.

G. Caillebotte: I piattatori di parquet, Il Ponte dell'Europa

Postimpressionismo.

P. Cézanne: biografia e stile, La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire.

Il Neoimpressionismo: introduzione storica, tecnica pittorica, leggi cromatiche di M. Chevreul e O. Rood, teorie estetiche di C. Henry, G. Seurat (Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo)

Il Divisionismo: introduzione storica, A. Morbelli (In risaia), G. Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

Il Simbolismo. P. Gauguin: biografia e stile (sintetismo, esotismo, sincretismo), La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: biografia e stile, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Le Secessioni. La Secessione di Monaco. La Secessione di Vienna: J. Olbrich (Palazzo della Secessione), G. Klimt (biografia e stile, Idillio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio). La Secessione di Berlino.

Art Nouveau in Francia (H. Guimard, Ingressi alla metropolitana di Parigi), Stile Horta in Belgio (V. Horta, Hotel Solvay), Jugendstil in Germania, Sezessionstil in Austria, Modern Style in Gran Bretagna (C. Mackintosh, Scuola d'Arte di Glasgow; W. Morris e l'Arts and Crafts Exhibition Society), Modernismo in Spagna (A. Gaudì, Sagrada Família e Casa Milà).

Il Liberty in Italia: caratteri generali, Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna di Torino del 1902. P. Fenoglio (Casa Fenoglio - La Fleur).



Le Avanguardie storiche.

Espressionismo.

E. Munch: biografia e stile, La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

Fauves e H. Matisse: Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, La danza e La musica.

Die Brücke e L. Kirchner: Due donne per strada.

Der Blaue Reiter.

O. Kokoschka: La sposa del vento, il simulacro di Alma Mahler

Cubismo: introduzione storica, tecnica pittorica, papier collé e collage, le tre fasi (protocubismo, fase analitica e fase sintetica).

P. Picasso: biografia, periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa (I saltimbanchi), periodo africano. Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.

G. Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa.

Futurismo: Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti, Manifesto dei pittori futuristi, La pittura futurista - Manifesto tecnico, Manifesto della scultura futurista.

U. Boccioni: biografia, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.

C. Carrà: I funerali dell'anarchico Galli.

A. Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura.

Astrattismo.

V. Kandinskij: Lo Spirituale nell'Arte, Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.

P. Klee: stile, Il Föhn nel giardino di Marc, Architettura nel piano, Monumenti a G.

Neoplasticismo.

P. Mondrian: biografia, il tema dell'albero (L'albero rosso, L'albero grigio e Melo in fiore), caratteri generali delle composizioni neoplastiche.

Dadaismo: caratteri generali, tecniche (fotomontaggio, assemblage, rayogram, fotoritocco, ready-made),

H. Arp (Ritratto di Tristan Tzara), R. Hausmann (Lo spirito del nostro tempo), M. Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Le violon d'Ingres, Cadeau).

Pittura Metafisica.

G. de Chirico: biografia e stile, L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le muse inquietanti.

C. Carrà: La musa metafisica

A. Savinio: biografia e stile, Le navire perdu, Apollo.

Surrealismo: A. Breton e il Manifesto del Surrealismo, rapporti con la psicoanalisi di Freud, tecniche pittoriche automatiche, (frottage, grattage, decalcomania, dripping), objects trouvés, cadavres exquis, mostre.

Max Ernst: biografia, Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa.

René Magritte: biografia e stile, Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Le passeggiate di Euclide, Golconda, L'impero delle luci.



S. Dalì: biografia, metodo paranoico-critico, La persistenza della memoria, Venere di Milo coi cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana, Crocifissione (Corpus Hypercubus), collaborazioni con il cinema.

Frida Kahlo: biografia, Autoritratto come tehuana, Le due Frida.

Movimento moderno: caratteri generali (Razionalismo, Funzionalismo, International Style). Il calcestruzzo armato.

Le Corbusier: Cinque punti per una nuova architettura, Villa Savoye a Poissy, Le Modulor, Unité d'habitation di Marsiglia.

W. Gropius: Bauhaus a Dessau.

La Scuola di Chicago. F. L. Wright e l'architettura organica: Prairie Houses, Fallingwater House, Guggenheim Museum of New York.

L'architettura in Italia tra le due guerre: caratteri generali, sventramenti urbanistici a Roma, Mattè-Trucco (Stabilimento FIAT del Lingotto a Torino), M. Piacentini e l'architettura del regime fascista (Via Roma a Torino).

La pittura in Germania e in Italia tra le due guerre:

La Nuova Oggettività: O. Dix (Trittico della guerra), G. Grosz (I pilastri della società).

L'arte contro il regime nazista: J. Heartfield (Adolfo il superuomo ingoia oro e sputa sciocchezze, Questa è la salvezza che portano). La mostra d'arte degenerata.

Cenni su Gruppo Novecento, Manifesto della pittura murale, Realismo magico.

Arte informale: Espressionismo Astratto (J. Pollock e l'Action Painting, M. Rothko e la Color Field Painting), Informale in Italia (A. Burri, serie dei sacchi e dei cretti), Spazialismo (L. Fontana, Concetto spaziale, attesa).

Pop Art: caratteri generali, R. Hamilton (Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?), A. Warhol (tecnica serigrafica, Campbell's soup, Coca-Cola bottles, Marilyn), R. Lichtenstein (Whaam!, M-maybe).

Piero Manzoni: Merda d'artista, Corpi d'aria e Fiato d'artista, Uovo con impronta, Sculture viventi, Base magica, Scatole-linee, Achromes.

Educazione Civica

Storia del restauro architettonico nell'Ottocento: E. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico, J. Ruskin e il restauro romantico, C. Boito e il restauro filologico, L. Beltrami e il restauro storico).

Le carte del restauro nel Novecento.

I bombardamenti su Torino durante la Seconda Guerra Mondiale.

Lettura del libro C. Pavese, *La casa in collina*, 1948.

Visite a mostre e musei

Fattori Capolavori e aperture sul '900 - GAM, Torino

The World of Banksy - Stazione Porta Nuova, Torino

Museo del Novecento - Milano



Film e documentari

Walt Disney e Salvador Dalì, *Destino*, 2003

Banksy. L'arte della ribellione, 2020

Torino, 08/06/2022

Rappresentanti degli studenti

Docente
Antonino Fallanca