



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021/22

Classe: 4 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 4*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2018

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

La prospettiva centrale. Metodo del punto centrale e dei punti di distanza.

Prospettiva centrale di figure piane, solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

La prospettiva accidentale. Metodo del prolungamento dei lati e dei punti di fuga.

Prospettiva accidentale di solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

Teoria delle ombre in prospettiva.

Programma di Storia dell'Arte

Manierismo: caratteri generali, A. del Sarto (Madonna delle Arpie), Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra), Pontormo (Deposizione Capponi), lo stile clementino, Giulio Romano (Palazzo Te a Mantova), Parmigianino (Madonna dal collo lungo), Giambologna (Ratto della Sabina), G. Vasari (Uffizi e Corridoio vasariano a Firenze).

Tintoretto (Miracolo di San Marco, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena), P. Veronese (teoria dei colori complementari, decorazione di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi), A. Palladio (trattatistica, tipologia delle ville, Villa Barbaro a Maser, Rotonda e Teatro Olimpico a Vicenza, chiese di San Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia).

Arte della Controriforma: introduzione storica, trattatistica sulle immagini sacre riformate, caratteri generali della pittura e dell'architettura con riferimento alla Chiesa del Gesù a Roma.

Pittura classicista e naturalista:

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati: A. Carracci (Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, volta della Galleria Farnese).

Caravaggio: biografia, Bacco, Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta, Medusa, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro), Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Barocco:

Gian Lorenzo Bernini: biografia e stile, Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Cappella Cornaro, itinerario in San Pietro in Vaticano, Baldacchino e Piazza di San Pietro in Vaticano.

F. Borromini: biografia e stile, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, restauro di San Giovanni in Laterano.

G. Guarini: biografia, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo e Palazzo Carignano a Torino.



La pittura barocca in Italia e in Europa: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza), P. Rubens (I Quattro Continenti), Rembrandt (La lezione di anatomia del dottor Tulp), D. Velazquez (Las meninas).

Rococò: caratteri generali, tipologie dei giardini

L. Le Vau: Reggia di Versailles

F. Juvarra: biografia, Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi

L. Vanvitelli: Reggia di Caserta

G. Tiepolo: biografia, quadraturismo, Sacrificio di Ifigenia.

Vedutismo: differenze tra Canaletto e Guardi (Molo con la libreria e chiesa della Salute), B. Bellotto (Ponte sul Po a Torino, Veduta di Torino dai Giardini Reali).

Neoclassicismo: introduzione storica e collegamenti con l'Illuminismo, scoperte archeologiche, collezionismo, Grand Tour, categorie estetiche teorizzate da J. J. Winckelmann.

L'architettura neoclassica: L. van Klenze (Walhalla), il Palladianesimo e R. Adam (Kedleston Hall nel Derbyshire), G. Piermarini (Teatro alla Scala).

A. Canova: biografia e stile, tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, tipologie di monumenti funebri, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: biografia e stile, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

J.A.D. Ingres: biografia, Napoleone I sul trono imperiale, Il sogno di Ossian, La grande odalisca.

F. Goya: biografia e stile, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divorza un suo figlio.

Romanticismo: caratteri generali, differenze con il Neoclassicismo, sublime, pittoresco, patriottismo ed esotismo.

J. H. Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Incubo.

C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

J. Constable: biografia e stile, concetto di colore locale, Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole

W. Turner: biografia e stile, Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebra. La sera del Diluvio.

T. Géricault: biografia e stile, Corazziere ferito che si allontana dal campo di battaglia, La zattera della Medusa, ritratti di alienati.

E. Delacroix: biografia e stile, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.

F. Hayez: biografia e stile, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Educazione Civica

Ampliamenti urbanistici di Torino fino al Settecento.

Il mare inonda Venezia: l'acqua alta e i danni al patrimonio culturale.

Lettura e relazione del libro di G. Montanaro, *Il mercante di Venezia*.

Torino, 08/06/2022

Docente
Antonino Fallanca