



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	3E
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2021-2022

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere e capire i significati delle opere d'arte.

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, come eredità da preservare e trasmettere ai posteri

Disegno

- Acquisire gradualmente una padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative

CONTENUTI TRIMESTRE

1. **Arte Romanica:** Caratteristiche principali
2. **Arte Gotica:** Caratteristiche principali
Edilizia civile: Palazzo di città di Siena e di Firenze; case-torre San Gimignano
Giotto (pittura del '300): Il Compianto sul Cristo morto; Il Presepe di Greccio.
3. **Il Quattrocento**
La prospettiva; Le proporzioni; copiare l'arte classica
Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; formella del Battistero di San Giovanni a Firenze, Il sacrificio di Isacco; Basilica di San Lorenzo
Lorenzo Ghiberti: Formella del del Battistero di San Giovanni a Firenze, Il sacrificio di Isacco; Incontro al Tempio fra la regina di Saba e re Salomone,
Michelozzo di Bartolomeo: Tabernacolo della Mercanzia; Palazzo Medici



Donatello: San Giorgio; Il Bassorilievo di San Giorgio e il Drago; Il Banchetto di Erode, Davide
Masaccio: Il tributo; La Trinità
Sant'Andrea
Piero Della Francesca: Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione (Pala di Brera)

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

Beato Angelico: Annunciazione le due versioni su tavola e l' affresco; Cristo deriso
Leon Battista Alberti: Facciata della Basilica di Santa Maria; Tempio Malatestiano; Chiesa di Sant'Andrea
Piero Della Francesca: Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione (Pala di Brera)
Sandro Botticelli: La primavera; la nascita di Venere; La Calunnia
Cosmè Tura: Una Musa
Antonello da Messina: San Girolamo; San Sebastiano.
Andrea Mantegna: La Pala di Zeno; Camera degli sposi; Cristo Morto.
La pittura al di là delle Alpi
Jan van Eyck: Il Ritratto dei coniugi Arnolfini

4. Il Rinascimento

Leonardo da Vinci: La Gioconda; La Madonna delle Rocce; Il Cenacolo
Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine; camere vaticane; Scuola di Atene; Liberazione di San Pietro
Michelangelo Buonarroti: La Pietà; Il David; Il Tondo Doni; Cappella Sistina e in particolare la Creazione di Adamo; Giudizio Universale; Pietà Rondanini
Giorgione: La tempesta

5. Manierismo

Rosso Fiorentino: Deposizione
Pontorno: Deposizione

Educazione Civica:

Tutela del Patrimonio artistico

Protezione, conservazione e collezioni museali per un bene comune: Mole Antonelliana di Torino

DISEGNO

- Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Assonometria monometrica.
- Assonometria cavaliera.
- Assonometria isometrica.



Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Cricco – Di Teodoro- “Itinerari nell’arte”- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE - volumi 3 (quarta edizione).

DISEGNO GEOMETRICO: “D Disegno” - Sergio Della vecchiaia - ed. SEI – vol. Unico - Torino, 2017.

Torino, 30/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita