



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	4E
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2021-2022

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte

Disegno

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione strutturale e compositiva nelle arti figurative
- Saper usare gli strumenti per il disegno
- Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica

CONTENUTI TRIMESTRE

1. Arte Barocca: Caratteristiche principali

Annibale Carracci: (Accademia degli Inccaminati)La grande Macelleria

Caravaggio: La Vocazione di San Matteo; Bacco;

La canestra di frutta; La morte della Vergine

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; Davide (confronto con il Davide di Michelangelo); Estasi di Santa Teresa; Baldacchino; Colonnato

Francesco Borromini: chiesa di Sant'Ivo; Chiesa delle quattro fontane; Galleria palazzo Spada

Guarino Guarini: Cappella della Sindone di Torino

Guido Reni: Strage degli innocenti; Atalanta e Ippomene

Baldassarre Longhen: Chiesa di Santa Maria Della Salute

2. Pittura barocca negli altri Stati caratteristiche principali.

Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp ; Ronda di notte

Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perle

Diego Velázquez: Las Meninas.



3. Arte del Settecento: Caratteristiche principali

Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzo Madama; Palazzina di Caccia Stupinigi

Luigi Vanvitelli: La reggia di Caserta

4. Il Vedutismo tra arte e tecnica: Caratteristiche principali

Antonio Canaletto: Il Canal Grande

Francesco Guardi (Cenni)

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

5. Il Neoclassicismo: Caratteristiche principali

Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande Odalisca.

Francisco Goya: La fucilazione del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV; Saturno che divora i suoi figli

6. Il Romanticismo: Caratteristiche principali

Caspar David Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen.

John Constable: La cattedrale di Salisbury; studio tra le Nuvole

William Turner: Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Camille Corot Cenni sulla scuola di Barbizon

7. Il Realismo: Caratteristiche principali

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Il Funerale a Ornans; L'atelier del pittore

8. I Macchiaioli: Caratteristiche principali

Giovanni Fattori: In vedetta.

Silvestro Lega: Il pergolato

9. L'Impressionismo: Caratteristiche principali

Édouard Monet: Impressioni sol levante; la gazza; Cattedrale di Rouen; La Grenouillère

Claude Manet: Colazione sull'erba; Olympia

Edgar Degas: Lezione di danza; Ballerina di 14 anni; L'Assenzio

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère (confronto con La Grenouillère di Monet); Il Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

10. Il Puntinismo

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte

11. Post-impressionismo: Caratteristiche principali

Paul Cézanne (prima fase impressionista): La montagna Sainte-Victoire; I giocatori di carte; La donna con la caffettiera

Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate; Camera di Van Gogh; Notte stellata; Campo di grano; Caffè di notte; Iris

Toulouse-Lautrec Cenni Manifesti pubblicitari



12. Divisionismo Italiano: Caratteristiche principali

Giovanni Segantini: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato

Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico

I più grandi furti d'arte della storia

DISEGNO

- Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza
- Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).
- Prospettiva Centrale
- Prospettiva Accidentale o Angolare

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Cricco – Di Teodoro- “Itinerari nell'arte”- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE - volumi 4 (quarta edizione).

DISEGNO GEOMETRICO: “D Disegno” - Sergio Della vecchia - ed. SEI – vol. Unico - Torino, 2017.

Torino, 30/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita