

LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO

CLASSE 5[^]C

A.S. 2021/22

DOCENTE: MARILLA RIBAUDO

ITALIANO PROGRAMMA SVOLTO

Testi adottati: *Bruscagli, Tellini Il palazzo di Atlante 3A-B e vol. Leopardi G.D'Anna*

Dante Alighieri Commedia, Paradiso ed. consigliata G. Tornotti La mente innamorata Bruno Mondadori

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, PARADISO
Lettura e analisi dei canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII

LEOPARDI

Biografia, pensiero, poetica: teoria del piacere e ricerca della felicità, poetica del vago e dell'indefinito, sviluppo del pensiero

Canti: composizione, struttura della raccolta, temi e forme. Lettura e analisi dei seguenti testi: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra (analisi dettagliata strofe 1,3,4,7)*

Operette morali: composizione, modelli, nuclei tematici, stile. Lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Zibaldone: temi e fasi della riflessione filosofica. Lettura e analisi passi sulla Teoria del piacere, sulla poetica

PANORAMA CULTURALE E LETTERARIO DEL SECONDO OTTOCENTO

Caratteri del romanzo in Europa (sintesi su temi, forme, autori) nell'Ottocento
Positivismo e Naturalismo, Decadentismo

VERGA

Biografia, caratteri della poetica verista e dell'ideologia verghiana: il ciclo dei Vinti. Le novelle: caratteri generali delle raccolte. Mastro don Gesualdo: trama e sviluppo tematico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *prefazioni* a *L'amante di Gramigna* e *I Malavoglia*
- *L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia: brani da cap.1,2,15- Buona e brava gente di mare, La femminile corallità paesana, Qui non posso starci*

BAUDELAIRE

I fiori del male: temi e forme. Lettura e analisi di *Albatros, Corrispondenze*

SIMBOLISMO

Caratteri della corrente: temi e forme, principali esponenti

VERLAINE: lettura e analisi del testo *Languore*

RIMBAUD: *Il poeta veggente*, brano da lettera a P. Demeney

PASCOLI

Biografia, visione del mondo e ideologia politica, temi e forme della poesia

Il fanciullino: la figura del fanciullino e la poesia, il linguaggio, le implicazioni ideologiche, il rapporto con la tradizione e la contemporaneità. Lettura e analisi di un brano

Myrica: titolo, temi, simbologia, stile. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *L'assiuolo*,

Poemetti: caratteri generali della raccolta. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il libro*, *L'aquilone*, *I due orfani*, *Italy* (ultima strofa)

Canti di Castelvecchio: caratteri generali della raccolta. Lettura e analisi di *Il gelsomino notturno*

D'ANNUNZIO

Biografia: una vita inimitabile- i cicli dei romanzi: caratteri generali e ideologia. Lettura integrale e analisi de *Il piacere*

Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi, caratteri generali di *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*. Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*

IL ROMANZO DELLA CRISI: il contesto europeo, Svevo e Pirandello

SVEVO

Biografia, letture e influssi letterari e filosofici

La coscienza di Zeno: struttura, temi, interpretazione. Lettura e analisi dei brani sul libro:

Prefazione, Preambolo, dal cap.3 Il fumo e dal cap.8 conclusione

PIRANDELLO

Biografia , visione del mondo e poetica, *L'umorismo*, caratteri

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale e analisi

Il teatro: caratteri generali delle varie fasi - visione e analisi di *L'uomo dal fiore in bocca*

LINEE DELLA POESIA NEL NOVECENTO

UNGARETTI

Biografia e opera; la poetica, i caratteri generali (struttura, temi forme) delle raccolte *L'allegria*, *Sentimento del tempo*.

L'allegria, lettura e analisi dei seguenti testi: *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Girovago*, *Veglia*, *Fratelli*

MONTALE

Biografia e poetica tra classicismo e innovazione, caratteri generali delle raccolte (struttura, temi, forme)

Ossi di seppia: lettura e analisi dei seguenti testi: *I limoni*, *Spesso il male di vivere*, *Meriggiare*

LA NARRATIVA NEL SECONDO DOPOGUERRA

IL DOVERE DI RICORDARE: PRIMO LEVI

Idee e poetica

Pagine Sparse analisi del brano *Non è morto il fascismo*

Se questo è un uomo, analisi di brani da cap.2 Sul fondo, e cap.11, Il canto di Ulisse

CARATTERI GENERALI DEL NEOREALISMO

CALVINO

Idee e poetica, fasi e caratteri della sua produzione in riferimento ai testi letti nel corso del triennio

Analisi de *Il sentiero dei nidi di ragno*

FENOGLIO

Idee e poetica

Analisi di *La malora* e *Una questione privata*

Torino, 8 giugno 2022

Il docente

Marilla Ribaudò