



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO  
tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014  
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO  
tel: 011 7071984 fax: 011 70 78256



### COMPITI DELLE VACANZE

ANNO SCOLASTICO	2018-2019
CLASSE	3C
DOCENTE	Gian Paolo MARINO
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte

#### ATTIVITA' DA SVOLGERE

##### DISEGNO GEOMETRICO

- Si disegnano con la massima cura possibile, in riferimento alle correzioni svolte in classe, alle informazioni date durante l'anno e nel formato consueto, le seguenti tavole:
  - **TAV. A:** Ombra propria e portata della sfera (sulla base delle spiegazioni scritte e dell'esempio dell'UNITÀ 10.2.4 del libro di Disegno, tracciare l'ombra propria e portata di una sfera di diametro 6 cm e con centro distante da L.T. sul P.O.  $d_1 = 5,5$  e da L.T. sul P.V.  $d_2 = 7$  cm; il solido andrà ovviamente colorato con colore a scelta, le ombre proprie con velatura grigia sul colore prescelto per la sfera e quelle portate con velatura grigia sul bianco del foglio; SI SOLLECITA DI PRESTARE LA MASSIMA ATTENZIONE ALLE ISTRUZIONI RIPORTATE SUL LIBRO, AGLI APICI DELLE LETTERE, ALLE LETTERE TRA PARENTESI O NON, PERCHÉ DA QUESTO DIPENDE L'OTTIMALE RIUSCITA DELLA TAVOLA);
  - **TAV. B:** Esploso assonometrico di un complemento di arredo (sulla base della TAV. D2: Robot, a partire dalla scelta libera di un oggetto semplice di arredo presente in casa come un tavolo, una lampada, una sedia, ecc., rilevarne le dimensioni ed eseguirne proiezioni, assonometria planometrica ed esploso. La scala di riduzione sarà da stabilire in funzione delle dimensioni reali dell'oggetto e del risultato finale che si vorrà ottenere. La tavola sarà ovviamente da orientare a seconda della forma dell'oggetto. La tavola andrà interamente colorata secondo i criteri spiegati in classe. La tavola dovrà essere completata con la stampa della fotografia dell'oggetto prescelto che attesti il reale possesso dello stesso: è perciò vietato scaricare dal web immagini ed esplosi già risolti; la stampa della fotografia dovrà essere incollata sul retro della tavola).
  - **ELLISSI NON PATATE!!!**: a partire dal modello allegato, fotocopiare più volte il foglio e completarlo con circonferenze di diametro pari a circa 5 cm e le sue deformazioni in ellissi secondo il "metodo degli otto punti" come spiegato durante l'anno. Disegnare le linee di costruzione e le diagonali in modo da rintracciare gli otto punti necessari al tracciamento delle ellissi a mano libera o con l'ausilio del curvilineo. ATTENZIONE ALLE TANGENTI E A NON DISEGNARE SPIGOLI O CURVE DEFORMI PERCHÉ LE ELLISSI... NON SONO PATATE!!!
- Si ricordano qui di seguito i tipi di linea, la loro intensità e le modalità di ripasso:
  - linee delle figure/segmenti "protagonisti" del disegno (continue, intense);
  - linee proiettanti e di ribaltamento (continue, leggere);
  - linee nascoste (tratteggio a tratti equidistanti e regolari, intenso);
  - linee che definiscono i contorni della sezione (continue, intense);
  - superfici sezionate (linee continue, inclinate, equidistanti)
  - assi di simmetria/altezza (tratteggio tratto-punto, intenso);
  - tracce dei piani del triedro (continue, sottili, intense);
  - tracce del piano ausiliario e dei suoi ribaltamenti (continue, sottili, colore rosso);
  - lettere dei punti (intense);
  - lettere dei piani del triedro P.O., P.V., P.L., del piano inclinato ausiliario  $\alpha$  e L.T. (intense);
  - griglia di intestazione (intensa);
  - eventuali divisioni interne alla tavola (intense);
  - scritte dentro la griglia: TAV. X, Titolo, COGNOME, NOME data (intense).
- Si richiede la massima cura nella scrittura (usare il normografo 5/3 mm) e nella calligrafia a mano (no scritte o lettere eseguite di fretta con effetto "zampe di gallina"!).
- È obbligatorio l'uso della micromina: non si usino più matite "classiche" da temperare.
- Non si producano tavole semplificate ma complete di linee continue e tratteggi, numeri, proiezioni, ecc.

- Si raccomandano: pulizia, precisione e la massima attenzione nell'utilizzo degli strumenti del disegno tecnico e delle metodologie proiettive insegnate e proprie del disegno tecnico come comunicato a lezione.
- Tutti i solidi o le componenti del solido da esplodere dovranno essere debitamente colorati in relazione ad un'unica fonte luminosa e rispettando la stesura del colore (incrocio di passaggi) sui diversi tipi di superficie (uniforme per quelle piane e sfumate per quelle curve).
- In caso di dubbi consultate il libro di testo e guardate le correzioni eventualmente segnate direttamente sulle tavole eseguite durante l'anno.

## **STORIA DELL'ARTE**

- Ripassare la parte dedicata alla pittura del Primo Rinascimento (argomenti attinenti all'ultima verifica dell'anno).
- Studiare le parti qui di seguito elencate:
  - Pietro Perugino: "Consegna delle chiavi a S. Pietro" (pagg. 178-179);
  - Il Cinquecento (pagg. 232-236);
  - Donato Bramante: "Chiesa di S. Maria presso S. Satiro" (pagg. 240-241), "Tempio di S. Pietro in Montorio" (pagg. 244-245), "La nuova Basilica di S. Pietro" (pagg. 247-248).
- Leggere le parti qui di seguito elencate:
  - La Cappella Sistina prima del Giudizio (pagg. 202-203);
  - La città ideale (pagg. 208-209);
  - La Galleria degli Uffizi. Il Quattrocento (pag. 213).

***N.B.:** la lettura e lo studio attento di quanto elencato renderà più semplice l'apprendimento delle argomentazioni di Storia dell'Arte che verranno trattate nella prima parte del Trimestre del prossimo anno e lo svolgimento della relativa verifica.*

- Si consiglia la visita ad una mostra, ad un museo, a un sito storico-archeologico che conservi reperti attinenti ai periodi storici studiati (ad es: Palazzo Madama a Torino, Duomo di S. Giovanni a Torino, Galleria degli Uffizi a Firenze, chiese lombarde/fiorentine/umbre, musei o luoghi presenti nelle località di villeggiatura, ecc.).

***A coloro che hanno conseguito una votazione pari o inferiore a 7 nello Scrutinio Finale dell'anno, si sollecitano la massima cura ed attenzione nell'esecuzione dei disegni e nella lettura, ripasso e studio delle argomentazioni di Storia dell'Arte come descritto sopra.***

***Le tavole di disegno richieste dovranno essere tassativamente consegnate da tutti il primo giorno di lezione di "Disegno e Storia dell'Arte" del prossimo anno scolastico. Nel caso il sottoscritto sia ancora il vostro docente, si terrà conto della loro esecuzione ai fini delle prime valutazioni di Disegno geometrico (punteggio BONUS).***

***Si ricorda che il mancato rispetto delle istruzioni (NON CONSEGNA dei lavori) comporterà l'attribuzione di un punteggio negativo alle prime valutazioni dell'anno prossimo.***

*Buone vacanze a tutti dal prof!*

Torino, giugno 2019

# ELLISSI NON PATATE!!! - ripasso sul "metodo degli otto punti"

