



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO
tel: 011 7071984 fax: 011 7078256



COMPITI DELLE VACANZE

ANNO SCOLASTICO	2018-2019
CLASSE	2I
DOCENTE	Gian Paolo MARINO
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte

ATTIVITA' DA SVOLGERE

DISEGNO GEOMETRICO

- Si disegnano con la massima cura possibile, in riferimento alle correzioni svolte in classe, alle informazioni date durante l'anno e nel formato consueto, le seguenti tavole:
 - **TAV. A:** Sezioni inclinate di solidi cavi (prisma cavo a base ottagonale) (sulla base dell'esercizio n°10 di pag. 196 del libro di Disegno, trasformare il solido cavo a base esagonale in uno a base ottagonale modificando a piacere le dimensioni, l'angolo del piano secante α e rintracciando le proiezioni risultanti sui tre piani principali di proiezione nonché la vera forma della sezione sul ribaltamento del piano ausiliario; il solido andrà ovviamente colorato);
 - **TAV. B:** Sezioni inclinate di solidi cavi (cilindro cavo) (sulla base dell'esercizio n°11 di pag. 196 del libro di Disegno, modificare a piacere le dimensioni del solido, l'angolo del piano secante α e rintracciando le proiezioni risultanti sui tre piani principali di proiezione nonché la vera forma della sezione sul ribaltamento del piano ausiliario; il solido andrà ovviamente colorato);
 - **ELLISSI NON PATATE!!!**: a partire dal modello allegato, fotocopiare più volte il foglio e completarlo con circonferenze di diametro pari a circa 5 cm e le sue deformazioni in ellissi secondo il "metodo degli otto punti" come spiegato durante l'anno. Disegnare le linee di costruzione e le diagonali in modo da rintracciare gli otto punti necessari al tracciamento delle ellissi a mano libera o con l'ausilio del curvilinee. ATTENZIONE ALLE TANGENTI E A NON DISEGNARE SPIGOLI O CURVE DEFORMI PERCHÉ LE ELLISSI... NON SONO PATATE!!!
- Si ricordano qui di seguito i tipi di linea, la loro intensità e le modalità di ripasso:
 - linee delle figure/segmenti "protagonisti" del disegno (continue, intense);
 - linee proiettanti e di ribaltamento (continue, leggere);
 - linee nascoste (tratteggio a tratti equidistanti e regolari, intenso);
 - linee che definiscono i contorni della sezione (continue, intense);
 - superfici sezionate (linee continue, inclinate, equidistanti)
 - assi di simmetria/altezza (tratteggio tratto-punto, intenso);
 - tracce dei piani del triedro (continue, sottili, intense);
 - tracce del piano ausiliario e dei suoi ribaltamenti (continue, sottili, colore rosso);
 - lettere dei punti (intense);
 - lettere dei piani del triedro P.O., P.V., P.L., del piano inclinato ausiliario α e L.T. (intense);
 - griglia di intestazione (intensa);
 - eventuali divisioni interne alla tavola (intense);
 - scritte dentro la griglia: TAV. X, Titolo, COGNOME, NOME data (intense).
- Si richiede la massima cura nella scrittura (usare il normografo 5/3 mm) e nella calligrafia a mano (no scritte o lettere eseguite di fretta con effetto "zampe di gallina")!.
- È obbligatorio l'uso della micromina: non si usino più matite "classiche" da temperare.
- Non si producano tavole semplificate ma complete di linee continue e tratteggi, numeri, proiezioni, ecc.
- Si raccomandano: pulizia, precisione e la massima attenzione nell'utilizzo degli strumenti del disegno tecnico e delle metodologie proiettive insegnate e proprie del disegno tecnico come comunicato a lezione.

- Tutti solidi dovranno essere debitamente colorati in relazione ad un'unica fonte luminosa e rispettando la stesura del colore (incrocio di passaggi) sui diversi tipi di superficie (uniforme per quelle piane e sfumate per quelle curve).
- In caso di dubbi consultate il libro di testo e guardate le correzioni eventualmente segnate direttamente sulle tavole eseguite durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE

- Ripassare la parte dedicata all'Arte Gotica (argomenti attinenti all'ultima verifica dell'anno).
- Studiare le parti qui di seguito elencate:
 - La pittura gotica europea (pagg. 498-500);
 - La pittura gotica italiana del Duecento (pagg. 500-501);
 - Cattedrali e palazzi (pagg. 516-518);
 - Il disegno di architettura nel Trecento (pagg. 529-530).
- Leggere le parti qui di seguito elencate:
 - Le abbazie cistercensi in Italia (pagg. 479-480);
 - Il trionfo dell'ideale comunale (pagg. 556-569).

N.B.: *la lettura e lo studio attento di quanto elencato renderà più semplice l'apprendimento delle argomentazioni di Storia dell'Arte che verranno trattate nella prima parte del Trimestre del prossimo anno e lo svolgimento della relativa verifica.*

- Si consiglia la visita ad una mostra, ad un museo, a un sito storico-archeologico che conservi reperti attinenti ai periodi storici studiati (ad es: Chiesa di S. Domenico a Torino (TO), Chiesa di S. Giovanni a Saluzzo (CN), Abbazia di Vezzolano (AT), Casa del Fauno a Pompei (NA), Chiesa di S. Secondo a Cortazzone (AT), Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna (RA), musei o luoghi presenti nelle località di villeggiatura, ecc.).

A coloro che hanno conseguito una votazione pari o inferiore a 7 nello Scrutinio Finale dell'anno, si sollecitano la massima cura ed attenzione nell'esecuzione dei disegni e nella lettura, ripasso e studio delle argomentazioni di Storia dell'Arte come descritto sopra.

Le tavole di disegno richieste dovranno essere tassativamente consegnate da tutti il primo giorno di lezione di "Disegno e Storia dell'Arte" del prossimo anno scolastico. Nel caso il sottoscritto sia ancora il vostro docente, si terrà conto della loro esecuzione ai fini delle prime valutazioni di Disegno geometrico (punteggio BONUS).

Si ricorda che il mancato rispetto delle istruzioni (NON CONSEGNA dei lavori) comporterà l'attribuzione di un punteggio negativo alle prime valutazioni dell'anno prossimo.

Buone vacanze a tutti dal prof!

Torino, giugno 2019

ELLISSI NON PATATE!!! - ripasso sul "metodo degli otto punti"

